

AMIGOS DEL TEATRO

ABONO ALTERNATIVO

ABONO GENERAL



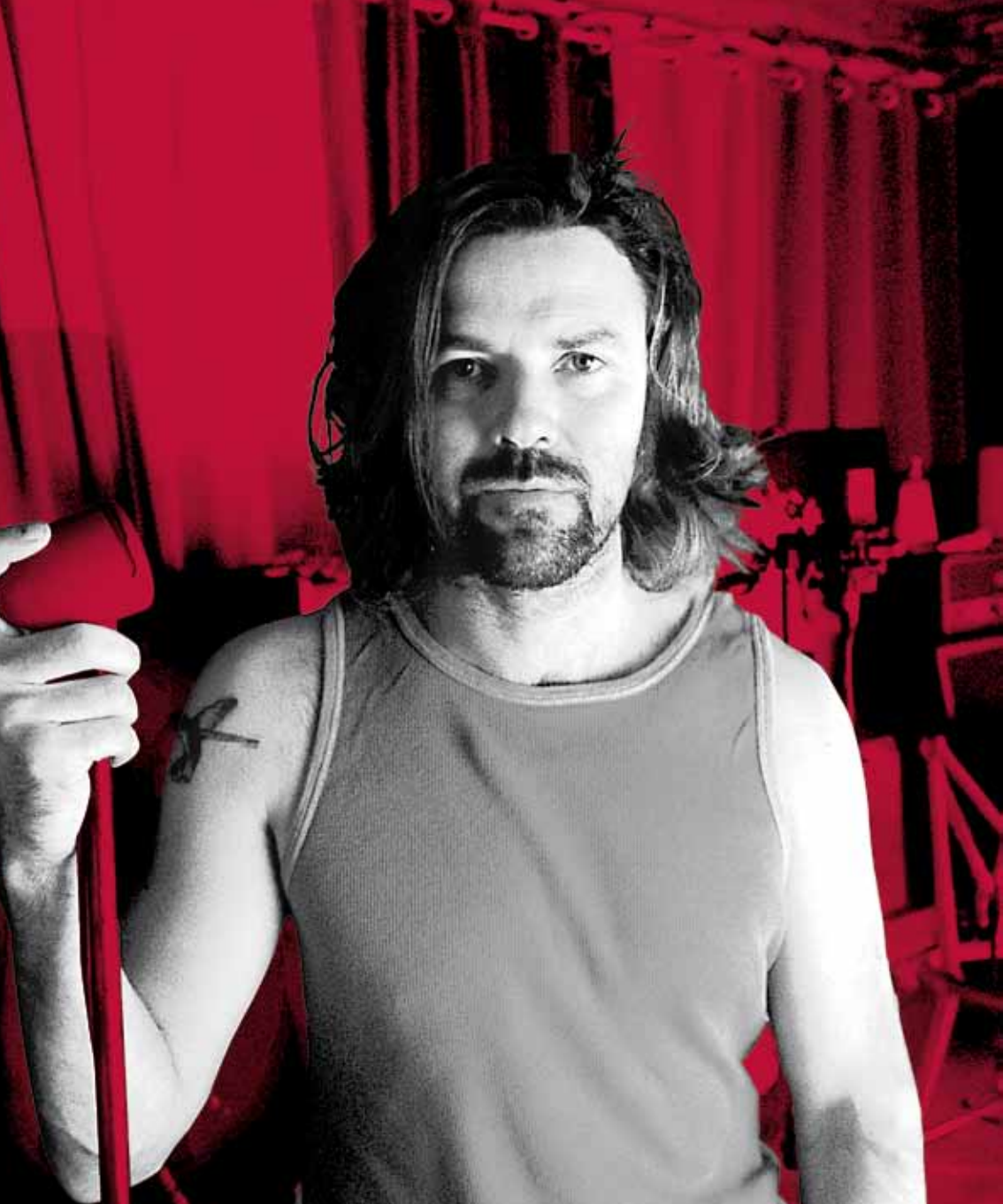
Faemino y Cansado



01

Abono General





Jarabe de Palo

Reciclando Tour

UN SHOW QUE CAMBIA EL RITMO

Recién terminada la gira de presentación de su último disco, *Jarabe de Palo* y su rock mestizo nos sorprende con este *Reciclando Tour*, un espectáculo diseñado exclusivamente para los escenarios de teatros y auditorios. Vienen a Alcobendas vestidos para la ocasión, con presentador virtual de lujo, sorpresas en pantalla gigante y gags sobre el escenario. Todos sus grandes éxitos reciclados, “**La flaca**” convertido en una **bulería**, “El lado oscuro” en un blues, “Bonito”

en una samba, “Agua” en una rumba... Un show que no dejará al público indiferente y que vuelve a poner de manifiesto **la calidad, el gusto y las ganas que definen a una de las bandas más creativas**. Echando la vista atrás, *Jarabe de Palo* puede presumir de grandes ventas, galardones (Premios de la Música, Ondas...), vídeo-clips aplaudidísimos, nominaciones a los Grammy y un himno (al menos) que pasará a la historia de la música hispana.

FICHA ARTÍSTICA

VOZ Y GUITARRAS: Pau Donés • **BAJO:** Carmen Niño • **BATERÍA:** Alex Tenas • **PERCUSIÓN:** Quino Bejar • **TECLADOS Y ACORDEÓN:** Jorge Rebenaque • **GUITARRISTA:** Daniel Baraldes

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 16 de febrero. 20 h.

Precio: 19/15 € • Duración: 1 h. 30 minutos

Dos caballeros de Verona, de *W. Shakespeare*

Ur Teatro



LA MAESTRIA DE SHAKESPEARE DE LA MANO DE UR

Con esta comedia temprana de Shakespeare, autor habitual de los montajes de Ur, la compañía celebra sus 20 años de vida y una trayectoria destacada en la que ha recibido **más de 20 premios** nacionales e internacionales y el reconocimiento unánime de público y crítica. Dos caballeros de Verona cuenta la historia de Valentín y Proteo, amigos desde la infancia. Llegado el momento de lanzarse a conocer el mundo, Proteo optará por quedarse en Verona y luchar por su amor por Julia. Valentín, descreído en asuntos de amores, se enamorará perdida-

mente de Silvia, hija del duque de Milán, al llegar a esta ciudad de oportunidades. Proteo, una vez conseguido el amor de Julia, seguirá a su íntimo amigo y no dudará en traicionar a ambos cuando le asalte su pasión por Silvia, la amada de Valentín. Con un estilo cómico propio en un marco de acción fantástico, aparecen unos personajes verosímiles dedicados, casi en exclusiva, a **la tarea de hacer la corte**. Helena Pimenta, prestigiosa directora del dramaturgo inglés, dirige en esta ocasión un nutrido elenco de conocidos actores jóvenes.

FICHA ARTÍSTICA

VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Helena Pimenta •
INTÉRPRETES: Gabriel Garbisu, Sergio Otegui, Miriam Montilla, Natalie Pinot, Saturna Barrio, Jesús Berenguer, José Tomé, Jorge Basanta y Jorge Muñoz • **ESCENOGRAFÍA:** José Tomé y Pedro Galván • **VESTUARIO:** Ana Garay • **COREOGRAFÍA:** Nuria Castejón • **ESPACIO SONORO:** Eduardo Vasco

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 1 de marzo. 20 h.

Precio: 10/8 € • Duración: 1 h. 40 minutos



La verdadera historia de los *hermanos Marx*

Teatro Meridional



HOMENAJE A ESE HUMOR ÁCIDO, TEATRAL E INESPERADO

El universo humorístico, vital, cinematográfico y literario de Groucho Marx y sus célebres hermanos, son los ejes de la nueva producción de la compañía Teatro Meridional. No es, a pesar de que pudiera parecerlo, un espectáculo del absurdo, sino un intento de reflexionar –con mucho humor, desde luego– sobre nuestra sociedad actual y sobre nosotros mismos. **Se acaba de descubrir un documental secreto sobre los hermanos Marx** que

puede alterar nuestra visión de la historia del siglo XX. Sin embargo, la misteriosa película es robada del mismísimo cuartel general de la ONU, y serán justamente los hermanos los encargados de recuperarla. Álvaro Lavín dirige esta pieza que se salpica con **proyecciones cinematográficas y recreaciones personales de escenas legendarias del trabajo de Groucho, Chico y Harpo**, como las del abarrotado camarote de *Una noche en la ópera*.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Alvaro Lavín • **TEXTO:** Julio Salvatierra • **MÚSICA:** Mariano Marín • **COREOGRAFÍA Y NÚMEROS MUSICALES:** Teresa Nieto • **ACTORES:** Marina Seresesky, Paloma Vidal, Luis Callejo, Alvaro Lavín, Chani Martín, Iván Villanueva

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 8 de marzo. 20 h.

Precio: 10/8 € • Duración: 1 h. 40 minutos



El beso de Judas

Compañía Faraute-Bastanis



TODOS LOS INGREDIENTES DEL BUEN TEATRO

Miguel Narros, una de las figuras más reconocidas del panorama teatral español, dirige esta adaptación de la pieza de David Hare que fue **éxito mundial**; una obra valiente y comprometida en favor del individuo y su derecho a ser y a elegir, que retrata **la incomprensión y la condena social sufrida por el escritor Oscar Wilde en sus últimos años de vida**. A la denuncia del marqués de Queensberry por sodomía, tras enterarse de la relación amorosa que mantenía con su hijo Bossie, Wilde responde con una querrela

por calumnias, pero el marqués toma represalias y consigue que varios jóvenes londinenses testifiquen en contra del escritor. Las humillaciones, la traición y la hipocresía de toda una sociedad sostienen el ritmo de esta representación en dos actos que comienza con el esplendor y termina con la miseria. **La obra adquiere una potencia enorme gracias a la magistral interpretación de Joaquín Kremel** de un Wilde brillante, ocurrente, sarcástico, demoledor, y que prefiere practicar la ética del silencio, antes que autoexiliarse.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Miguel Narros • **AUTOR:** David Hare • **ADAPTACIÓN:** Nacho Artime
• **INTÉRPRETES:** Joaquín Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez, Luis Muñoz • **ESCENOGRAFÍA:** Andrea D'Odorico • **MÚSICA:** Luis Miguel Cobo

TEATRO / A PARTIR DE 16 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 29 de marzo. 20 h.

Precio: 14/11 €

Duración: 2 h. 15 minutos con descanso



Casa de *Fados*

El Caimán y Tornaveu

EL ALMA DE LISBOA EN ESCENA

El fado está más vivo que nunca. Una nueva generación de artistas se une a las voces míticas que cimentaron la leyenda. Este canto del alma, **primo hermano del flamenco**, vive su segunda edad de oro. La estética y la visión de la última película de **Saura** se traen a escena en esta Casa de Fados, un concierto en directo en el que los fadistas cantan *à desgarrada* unos tras los otros, **acompañados por la escenografía e imágenes del film**, trasladándonos al ambiente de esos peculiares locales de Lisboa

donde el público rinde culto a los cantantes y músicos de un **género melancólico y desgarrado al que es imposible resistirse**. Después de “Flamenco” y de “Tango”, que fue nominada al Oscar a la mejor película extranjera, el afamado director *Carlos Saura* completa la trilogía de la canción urbana moderna con *Fados*: un repaso por la historia y la evolución del folclore más representativo portugués en el que combina a los grandes del fado con las nuevas generaciones y el fado-fusión.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Ivan Diaz/Sergi Almiñana • **FADISTAS:** Pedro Moutinho, Vicente Da Câmara Ricardo Ribeiro, Carminho Rebelo de Andrade, Maria Da Nazare, Ana Sofia Varela • **MÚSICOS:** Pedro de Castro *guitarra portuguesa*, José Luís Nobre Costa *guitarra portuguesa*, Jaime Manuel Cardoso *viola*, João Manuel Pina *bajo acústico* • **ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:** Javier Quintanilla

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 19 de abril. 20 h.

Precio: 19/15 € • Duración: 1 h. 20 minutos



Un marido de ida y vuelta

Compañía Gustavo Pérez Puig



UN LÍO EN EL QUE EL AMOR TRIUNFA

Humor y poesía se dan cita en esta comedia aguda de **Jardiel Poncela** que, con un toque de suspense, recrea la eterna problemática entre hombres y mujeres. Cuenta la divertida historia del marido dominado por su autoritaria esposa que tras fallecer disfrazado de torero empieza a pasear su espectro por la casa y a provocar los más inesperados enredos, sobre todo cuando su mejor amigo, al que hizo prometer que no lo haría, se casa con su

maravillosa y a la vez insoportable viuda. **Una hilarante crítica del matrimonio** en tres actos, ambientada en los años cincuenta, con **15 actores en escena** para recrear unos personajes que saltan del escenario y penetran en la memoria. Contaba su autor que se la envió a Noel Coward cuando decidieron intercambiar textos para representar en Londres y Madrid, pero éste la plagió y obtuvo un gran éxito con *Un espíritu burlón*.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Mara Recatero • **REPARTO:** Andoni Ferreño, Abigail Tomey, Juan Calof, José Lifante, Jordi Soler, Antonia Paso, Esperanza Lemos, Carmen Martínez Galiana, Nuria Ansón, Carlos Urrutia, Andrés Arenas y Begoña Blanco • **ESCENOGRAFÍA:** Gil Parrondo

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 26 de abril. 20 h.

Precio: 14/11 €

Duración: 2 h. con dos descansos



Carmen

Compañía Antonio Gades



UN GRAN BALLET FLAMENCO PARA SEGUIR LA TRADICIÓN DEL MITO

Carmen, la española por antonomasia, esa gitana cálida y temperamental, tan inmediata y terráquea, de quien los hombres se enamoran y por la que son capaces de dar su vida. Escrita por Merimée y alimentada por la memorable música de Bizet, inseparables ya las dos versiones que fueron la base para este montaje donde el baile es protagonista absoluto. Y quien dice baile dice ritmo, música, movimiento. Una **obra maestra de la danza española** que con un rotundo éxito vino a añadirse al repertorio de Antonio Gades situándole definitivamente en la esfera de los

más importantes bailarines y coreógrafos del mundo. La historia de Carmen es la de una obsesión. **Carmen y Don José se devoran por el placer de devorarse.** No es la tragedia griega que busca una salvación o una condena. Es otra cosa. Aquí sólo la muerte puede liberar del deseo. Stella Arauzo, que empezó a bailar con Gades a los 17 años, ejerce no sólo como directora artística de un espectáculo con más de 20 virtuosos en escena, sino también como bailarina solista para insuflar de movimiento a una mujer comprometida únicamente con su propia libertad.

FICHA ARTÍSTICA

COREOGRAFÍA: Antonio Gades • **MÚSICA:** Georges Bizet, Manuel Penella, Fedrico García Lorca, José Ortega Heredia • **ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN:** Antonio Gades, Carlos Saura, Antonio Saura • **BAILARINES SOLISTAS:** Stella Arauzo, Adrián Galia, Antonio Hidalgo, Joaquín Mulero

BALLET FLAMENCO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 10 de mayo. 20 h.

Precio: 19/15 € • Duración: 1 h. 20 minutos



¡Adiós Julián!

Orquesta y Solistas de la Comunidad de Madrid

Dirección: Marina Bollaín



LAS ZARZUELAS DE TODA LA VIDA CON UNA MIRADA NUEVA

¡Adiós, Julián! tiene un formato diferente y una puesta en escena llena de humor. Un montaje de Marina Bollaín considerado «de bolsillo», que contiene arias, dúos y coros de zarzuela correspondientes a 13 títulos de los más representativos del género: **El barberillo de Lavapiés, La del majo de rosas, La revoltosa, Los sobrinos del capitán Grant...** La sucesión de números cantados o bailados se integra en un

argumento de amores y desamores entre dos parejas de chulos madrileños, llena de situaciones que recrean de una manera cómica la España de charanga y pandero. Julián está orgulloso de las mujeres españolas, en general, y de Mari Pepa, en particular, que para eso es su novia. **Una historia sencilla y conmovedora con una arrebatadora fuerza en la música** que la acompaña.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ESCÉNICA, DRAMATURGIA Y COREOGRAFÍA: Marina Bollaín • **DIRECCIÓN MUSICAL:** Manuel Coves • **INTÉRPRETES:** Carmen Campos, Javier Checa, Isabel Egea, Felipe García-Vao • **SOLISTAS DEL CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID:** María Jesús Prieto, Consuelo Congost, Idoris Duarte, Teresa Salgueiro, Marta Bornaechea, Ana Isabel Aldalur, Carmen Haro, Marta Knörr • **SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID:** Víctor Arriola (violín), Alexander Trotchinsky (viola), Rafael Domínguez (violonchelo), Francisco Ballester (contrabajo), Cinta Varea (flauta), Josep Arnau (clarinete), Eduardo Díaz (trompeta), Vicente Castelló (tuba), Jaime Fernández (percusión), Luis Comín (piano)

LÍRICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Sábado 17 de mayo. 20 h.

Precio: 19/15 €

Duración: 2 h. con descanso



Faemino y Cansado

Laformad

DOS GENIOS DE LA RISA

Su humor arrebató. Con ellos ocurre lo que con un gran amor: cualquier cosa que hagan o digan hace gracia. Sus montajes son **un continuo derroche de ingenio** que arranca las carcajadas del espectador. *Faemino y Cansado* se conocieron en el rastro madrileño donde Cansado tenía un puesto. Un buen día empezaron a vocear para llamar la atención y vender, no vendieron, pero la reacción de la gente fue increíble; así que montaron un espectáculo que es-

trenaron en el Retiro, actuaron en locales nocturnos de Madrid y, tras un salto a las Américas, se presentaron en la pequeña pantalla. Revolucionaron las noches de La 2 de TVE con el programa *El Orgullo del Tercer Mundo* y su popularidad siguió creciendo tanto **como su capacidad de improvisación y su acidez sobre el escenario**. Hoy en día son un clásico en la escena madrileña y llenan teatros cada vez que anuncian sus actuaciones.

FICHA ARTÍSTICA

ARTISTAS: Faemino y Cansado

HUMOR / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 29 de febrero. 21 h.

Precio: 14/11 € • Duración: 1 h. 30 minutos

Quando uno quiere y el otro no

Marco Vargas y Chloé Brûlé Dauphin

BAILE Y CANTE FLAMENCO DE LO MÁS INNOVADOR

Encuentro y desencuentro, agravio y desagravio, pasión y rutina, la relación cotidiana de una pareja con su carga de amor y desamor contada a través del compás y el baile. El **cante jondo** y la **canción francesa** se mezclan en este espectáculo donde el tandem Brûlé-Vargas hace gala de una danza híbrida, deudora del flamenco, pero muy influida por el lenguaje contemporáneo. Y al cante *Juan José Amador*, ponien-

do voz al sentimiento de desgarró interior de los protagonistas, **'a capella'**, impresionante. Un espectáculo sencillo, honesto y sumamente sobrio, **avalado por los premios** de mejor dramaturgia y mejor espacio sonoro, que ha cosechado en la Feria de Teatro del Sur, y el premio del público al espectáculo más innovador en gira en la XX Feria Internacional de Teatro y Danza de Aragón, 2006.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Marco Vargas y Chloé Brûlé Dauphin • **ALCANTE:** Juan José Amador • **ESCENOGRAFÍA:** Raquel Dauphin • **ILUMINACIÓN:** Juan José del Pozo

DANZA FLAMENCA / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 14 de marzo. 21 h.

Precio: 10/8 € • Duración: 1 h.





Un momento *dulce.* *La felicidad*

Teatro del Zurdo



LA MEMORIA COMO PUENTE ENTRE GENERACIONES

El texto de José Ramón Fernández invita a un encuentro intergeneracional que se cuestiona a través de los recuerdos: **qué hacer con la memoria que nos dejan los mayores.** Arranca la obra con un grupo de amigos de la infancia que se reúnen en casa de David a comer un cocido... y empiezan los recuerdos, las innumerables peripecias de la niñez, pese a que al anfitrión no le sienta demasiado bien; a medida que se suceden

las historias las diferencias van en aumento hasta llegar al límite de lo soportable. Momentos divertidos e informales se mezclan con auténtica fluidez con monólogos más íntimos y reflexivos de algunos personajes. Una comedia de sabores y olores para reír y pensar, con una **sobrecogedora música en directo**, cuya voz la pone la actriz y cantante Beatrice Binotti acompañada del guitarrista Walter Luszaretta.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: José Ramón Fernández •
DIRECTOR: Luis Bermejo • **INTÉRPRETES:**
Miguel Barderas, Beatrice Binotti, Luis Crespo, Eugenio Gómez y Aída Villar •
MÚSICO: Walter Luszaretta

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 11 de abril. 21 h.

Precio: 10/8 € • Duración: 1 h. 5 minutos



De cabeza

Teresa Nieto



UNA PISCINA DE LUZ Y COLOR

La coreógrafa y bailarina Teresa Nieto (**Premio Nacional de Danza** 2004 y **Premio MAX de Artes Escénicas** a la mejor interpretación femenina de Danza 2007) apuesta por el riesgo y la aventura artística. Un espectáculo con una estética muy cuidada que nos acerca a la sensación que produce “tirarse de cabeza” a un proyecto, a la vida; el trampolín en escena nos recuerda que eso es lo que hacemos a diario. Seis artistas dispares, con técnicas, conceptos y trayectorias

muy distintas, que vencen el vértigo y el miedo a lo desconocido para encontrarse en lo esencial: comunicar, compartir, evolucionar como creadores. **Teresa Nieto** rompe el mito de que la danza contemporánea es sólo para entendidos haciendo un espectáculo de gran belleza plástica. En él, danza contemporánea y flamenco conviven sin fusionarse en una obra vibrante, con mucha energía, mucha diversión y más de una sorpresa.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Teresa Nieto • **COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN:** Jesús Caramés, Daniel Doña, Manuel Liñán, Vanesa Medina, Teresa Nieto, Olga Pericet • **MÚSICA:** Laurent Garnier, Joan Valent y Ara Malikian, Madeleine Peyroux, Tryo, Les tambours du Bronx, Console, Uakti, Barbatuques, Diana Navarro, Vanessa Mae • **MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO:** Héctor González • **INTÉRPRETES MÚSICA ORIGINAL:** Nacho Arimany (percusión) Amir Haddad (guitarra, buzuki), Teresa Nieto (voces)

DANZA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 25 de abril. 21 h.

Precio: 10/8 € • Duración: 1 h. 10 minutos



Forge Drexler

Cara B

UN CONCIERTO AL OTRO LADO DEL REPERTORIO

Jorge Drexler es un compositor excepcional que sabe mezclar como nadie la electrónica y la poesía, consiguiendo cautivar el alma del público con la mejor tradición de los grandes cantautores. Tras doce años de brillante carrera sigue regalándonos su música, susurrada con dulzura, instrumentada con el mejor de los gustos, siempre adaptándose de una forma enérgica y sublime a los tiempos que corren. **Ganador de un Oscar** a la mejor banda sonora por

Diarios de Motocicleta, llega a España con esta gira que el artista define como **un viaje sonoro en el que el público jugará un papel indiscutible**. Acompañado únicamente por las guitarras y los samplers, tan característicos de su música, hará un repaso a las canciones que normalmente no toca en sus conciertos con banda; también estarán sus temas más conocidos e incluso se atreverá con versiones de sus compositores admirados.

FICHA ARTÍSTICA

ARTISTA: Jorge Drexler

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Miércoles 14 de mayo. 20 h.

Precio: 14/11 € • Duración: 1 h. 30 minutos



03

Otras Programaciones

Marcelo, un extraño forastero

Teatro Cuarta pared



TOLERANCIA, SOLIDARIDAD Y ACEPTACIÓN DE LAS MINORÍAS

Marcelo, un “ratón” viajero, decide hacer una pausa y acampar en una granja habitada por otros animales. Las relaciones de mala vecindad impuestas por el perro Lucio hacen muy difícil la convivencia con sus nuevos compañeros de comunidad. “Todo

el mundo lo sabe: hay que tener cuidado con el extranjero”, insiste el perro. “Parece buena persona”, contesta coqueta la cerda Chulieta. Filias y fobias, nuevos amigos, viejas reyertas... Una historia de animales basada en hechos reales.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Juan Alberto López • **INTÉRPRETES:** María Castillo, Francisco García, Raquel Martín, Álvaro Puche, y la colaboración de Elvira Sorolla como “Salomina”

TEATRO INFANTIL / DE 5 A 10 AÑOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
Sábado 16 de febrero. 18 h.

Duración: 1 h. (sin descanso)
Precio: Adultos 5 euros / Infantil 3 euros

El flamenco en cuatro estaciones

El Flamenco Vive



ESTE ESPECTÁCULO HA COSECHADO UN ÉXITO ROTUNDO EN JEREZ, SEVILLA, ¡Y CHINA!

El flamenco en cuatro estaciones quiere dar una imagen real y cercana de este arte como expresión musical divertida, accesible y enriquecedora. Los niños pueden comprobar que los artistas flamencos no son ajenos a su mundo, sino que son ciudadanos contemporáneos que logran expresar sus sentimientos e inquietudes gracias a una vocación y, sobre todo, a una preparación.

Durante el espectáculo, didáctico y participativo, los chavales tienen la oportunidad de experimentar con el ritmo, la melodía o los pasos de baile, imitando, jugando y riendo. En definitiva, el objetivo primordial es que los pequeños se acerquen y conozcan el flamenco en sus diferentes facetas: cante, música y baile, ayudándoles a valorarlo y a apreciarlo.

FICHA ARTÍSTICA

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Silvia Marín • **DISEÑO ESCENOGRAFÍA:** David Bottos • **BAILE:** Silvia Marín, Marisa Adame, Rafael Peral, Juan Carlos del Pozo • **CANTE:** Ezequiel Benítez • **TOQUE:** Amir Addad • **PERCUSIÓN:** Sergio Martínez

MÚSICA-DANZA / DE 3 A 10 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 23 de febrero. 18 h.

Duración: 1 h. 5 minutos (sin descanso)
Precio: Adultos 5 euros / Infantil 3 euros

El viaje de *Nanuk*

Hormigas suben al árbol



TÍTERES DE MESA DE GRAN BELLEZA

El viaje de Nanuk narra la historia de un niño que, en busca de su abuelo, se ve inmerso en una gran aventura en la que descubrirá fantásticos mundos. En un sentido metafórico, la historia presenta un paralelismo con el mundo actual, donde el niño responde

con imaginación y fantasía ante cualquier adversidad.

Un espectáculo mágico y lleno de ternura donde la música acompañará al espectador en un viaje en el que sólo hay lugar para la imaginación.

FICHA ARTÍSTICA

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Raquel Berná, Susana Marín • **MÚSICA:** Blanca Fernández Jiménez, Eduardo Guerrero, Belén Torres • **MANIPULACIÓN:** Raquel Berná, Susana Marín, Almudena Fernández, Rafa Escudero

TEATRO TÍTERES / DE 6 A 12 AÑOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
Sábado 8 de marzo. 18 h.

Duración: 50 minutos (sin descanso)
Precio: Adultos 5 euros / Infantil 3 euros



Quando *sueñas*

Caleidoscopio Teatro

TEATRO, MUÑECOS Y MÚSICA

Un espectáculo de teatro visual, realizado con técnicas de Luz Negra, donde las imágenes, los objetos, la música y la palabra conforman un universo mágico lleno de pequeñas historias que nos revelan la magia de lo cotidiano, de las tareas sencillas.

En este mundo lleno de prisas, exceso de información, hace falta poesía. La poesía de las cosas pequeñas, de lo que nos rodea. Un espectáculo en torno a la noche y los seres que la pueblan, con una protagonista muy especial: la Luna.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR TÉCNICO: Roberto Barra
• **DIRECTOR ARTÍSTICO:** Azucena Gimeno
• **ACTORES / MANIPULADORES:** Roberto Barra, Azucena Gimeno, Vicente Martínez

TEATRO TÍTERES / DE 3 A 6 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 5 de abril. 18 h.

Duración: 1 h. (sin descanso)
Precio: Adultos 5 euros / Infantil 3 euros

Artik

Tro-Héo (Francia)



UNA HISTORIA VERÍDICA

El diario de a bordo del oficial de navegación Valerian Albanov, pertenece a las grandes epopeyas del hombre a la búsqueda de nuevos territorios. Su historia se cuenta aquí con **marionetas de talla casi humana** o del tamaño de una mano, pudiendo pasar de la

inmensidad blanca y fría del banco de hielo a la intimidad de su campamento. Un espectáculo que nos transmite el valor, la perseverancia y la solidaridad de estos hombres que zarparon el 28 de julio de 1912 con la esperanza de una abundante caza y pesca.

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES: Daniel Calvo Funes, Sara Fernández, Christophe Derrien

TEATRO TÍTERES / A PARTIR DE 8 AÑOS
IDIOMA: CASTELLANO

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 28 de febrero. 18 h.

Duración: 55 minutos (sin descanso)
Precio: Adultos 5 euros / Infantil 3 euros

Senzacoda

Quelli di grock (Italia)

Un encuentro inspirado en “La sirenita” de Andersen: el de un chico que ama escribir cuentos y una chica misteriosa que vive en la cabaña de una playa perdida. Él, sugestionado por las historias de sirenas que le ha contado

el viejo sabio del pueblo, cree que la chica es una de ellas. **La fantasía, la emoción y un tema cercano a la sensibilidad de los más jóvenes,** han decretado el éxito de este espectáculo galardonado con un **premio Azzurro 2007.**

FICHA ARTÍSTICA

AUTORA: Valeria Cavalli • **DIRECTOR:** Claudio Intropido • **ACTORES:** Antonio Brugnano, Debora Virello

TEATRO INFANTIL-MÚSICA / A PARTIR DE 8 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 6 de marzo. 18 h.

Duración: 60 minutos (sin descanso)
Precio: Adultos 5 euros / Infantil 3 euros



Triángulo para 4 estaciones

Compañía Tsubame-Ya (Japón)

La compañía japonesa Tsubame-ya se luce en este espectáculo **delicado, relajante y extraordinariamente interpretado.** Un pianista y una pareja de actores y manipu-

ladores, mimos integrados en un paisaje geométrico formado por grandes triángulos que componen una escenografía sencilla y moldeable hasta el infinito.

FICHA ARTÍSTICA

MARIONETISTA DE KABUKI: Ogawa Kosaku
• **PANTOMIMA Y SOLOS:** Chicapan • **PIANISTA DE JAZZ:** Rin Heitetsu • **DIRECCIÓN:** Kusunoki Tsubame

TEATRO (MARIONETAS) / A PARTIR DE 6 AÑOS
IDIOMA: SIN TEXTO

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 13 de marzo. 18 h.

Duración: 1 h. (sin descanso)
Precio: Adultos 5 euros / Infantil 3 euros





El gran *atasco*

Mr. Kubik producciones

ABSURDO LLENO DE SENTIDO

El Festival Escena Contemporánea se asoma a Alcobendas con un espectáculo sorprendente y muy atractivo. Tras el éxito de **El hombre cúbico**, Fernando Sánchez-Cabezudo y su equipo vienen con nueva propuesta. Una pareja se acaba de conocer y empieza su devenir a lo largo de toda una vida atrapados en una situación absurda: **un gigantesco**



y eterno atasco. No tiene desperdicio, como el coche utilizado, un Trabant de la época soviética, que revela su carácter cotidiano a la vez que se convierte en personaje de la obra. La compañía tiene incluso un blog habilitado en el que se puede seguir todo el proceso de creación y montaje del espectáculo: <http://elgranatasco.vox.com>

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES: Pilar Gómez, Lucía Quintana, Fernando Sánchez-Cabezudo • **EQUIPO DE CREACIÓN:** Jorge Sánchez-Cabezudo, Alberto Sánchez-Cabezudo, Fernando Sánchez-Cabezudo, Alfredo Sanzol • **ILUMINACIÓN:** Manuel Fuster

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Centro Cultural Pablo Iglesias
Sábado 23 de febrero. 20 h.

Duración: 1 h. (sin descanso)
Precio: 8 €

Soli-tutti

Ensemble vocal Soli-tutti



UN GRAN ESPECTÁCULO VOCAL

Desde 1998, el conjunto vocal *Soli-tutti*, compuesto por doce cantantes profesionales y dirigido por Denis Gautheryrie, ha adquirido una experiencia musical original en el dominio de la creación contemporánea y el teatro musical, al hilo de sus conciertos y sus espectáculos en Francia y en el extranjero.

Soli-tutti es un trabajo asombroso sobre la música contemporánea en el que el aspecto vocal es sin duda lo que facilita una conexión accesible para todos los públicos. Exhiben una pasión por la creación musical y la puesta en escena que supera la fórmula del



concierto clásico tradicional. Las barreras se difuminan, las orillas son cada vez menos precisas y *Soli-tutti* bebe de muchas fuentes: de la tradición musical del Renacimiento hasta las músicas del mundo, a menudo inspiradas a su vez en músicas populares. Han colaborado con algunos de los más reputados compositores de música vocal del mundo y sus conciertos son celebrados por audiencias de todos los continentes. Algunos de sus nuevos proyectos para 2008 pueden consultarse en su página web: www.solitutti.com

FICHA ARTÍSTICA

SOPRANOS: Frédérique Epin, Cécile Côte, Hélène Denis • **ALTOS:** Caroline Tarrit, Léna Orze, Valérie Wuillème • **TENORES:** Alexandre Pecastaing, Christophe Ferveur, Arnault Cuisiner • **BAJOS:** Nicolas Dangoise, Jean-Philippe Dequin, François Sikirdji

MÚSICA RELIGIOSA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 2 de marzo. 19 h.

Duración: 1 h. (sin descanso)
Precio: 10/8 €

ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

La Temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en **dos períodos**; el primero de octubre a enero y el segundo de febrero a mayo.

Los Amigos del Teatro disponen de localidades reservadas para toda la Temporada y se benefician de un importante descuento, así como de otras ventajas.

Para adquirir un Abono, es preciso ser Amigo del Teatro (información sobre la Campaña de Amigos del Teatro en el recuadro de la pág. 47).

Los Amigos del Teatro se suscriben al Abono General y/o al Abono Alternativo, disfrutando de un **40% de descuento** en la compra de las localidades.

FECHAS DE VENTA

Las localidades reservadas para los Amigos del Teatro, estarán disponibles a la venta del martes 22 de enero al domingo 3 de febrero.

ABONO GENERAL

Se compone de dieciséis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los sábados. Los Amigos deberán adquirir al menos nueve espectáculos por Temporada, a razón de **cuatro espectáculos como mínimo por período**, a elegir (pág. 20-21).

ABONO ALTERNATIVO

Se compone de seis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los viernes. Los Amigos deberán adquirir al menos cuatro espectáculos por Temporada, a razón de **dos espectáculos como mínimo por período**, a elegir (pág. 34-35).

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas

LOCALIDADES PARA ESPECTÁCULOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para las localidades individuales y de grupos, tanto de espectáculos de Abono como de Cultura en Familia, Teatralia y Escena Contemporánea, la fecha de inicio de venta es el **martes 5 de febrero**.

La venta de localidades sueltas está limitada a un máximo de ocho por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona. La de grupos está limitada a un mínimo de veinte y un máximo de cincuenta localidades por grupo, hasta completar el 10% del aforo.

LOCALIDADES PARA ESPECTÁCULOS DEL CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Para las localidades individuales (no se admiten grupos), la fecha de inicio de venta será, para cada espectáculo, el miércoles de la misma semana en que tenga lugar dicho espectáculo.

La venta de localidades sueltas está limitada a un máximo de cuatro por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona.

DESCUENTOS

Descuentos del 25% para:

- Menores de 30 años, mayores de 65 y pensionistas con carné acreditativo.
- Grupos (sólo en taquillas).
- Familias numerosas con libro acreditativo.
- Amigos del Teatro.

Si desea acogerse a alguno de nuestros descuentos, debe avisarlo al operador de Tel-Entrada o al personal de Taquilla en el

momento de adquirir su localidad. Al acceder al Teatro, deberá mostrar su identificación: DNI para menores de 30 y mayores de 65 años; carné de pensionista; libro de Familia Numerosa; carné de Amigo del Teatro. Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 5 €. Los descuentos no son acumulables.

PUNTOS DE VENTA

TAQUILLA DEL TEATRO AUDITORIO

Horario:

- El día de inicio de venta de localidades sueltas, martes 5 de febrero, de 11 a 12:30 y de 18 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.
- Los días de función, dos horas antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
- Venta de última hora:
 - Se reservarán un mínimo de treinta localidades para ser vendidas dos horas antes de cada espectáculo en taquilla.
 - Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: C/ Blas de Otero, 4
(Tel. 91 659 77 21).

TAQUILLA CC PABLO IGLESIAS

Horario:

- El día de inicio de venta de localidades sueltas, martes 5 de febrero, de 11 a 12:30 y de 18 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: lunes a sábados (no festivos) de 11 a 12:30 horas.

• Los días de función, una hora antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.

• Venta de última hora:

-Se reservarán un mínimo de diez localidades para ser vendidas una hora antes de cada espectáculo en taquilla.

-Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: Paseo de la Chopera, 59
(Tel. 91 229 42 20).

CAIXA CATALUNYA

Tel-Entrada de Caixa Catalunya.
Tel. 902 10 12 12 www.telentrada.com.

Oficinas en Alcobendas:

C/ Libertad, 5 (Tel. 91 653 14 07).

C/ Marqués de la Valdavia, 59 (Tel. 91 661 66 38).

C/ Marqués de la Valdavia, 103 (Tel. 91 490 55 65).

Coste del servicio a cargo del usuario: 1,10 € por entrada (con precio superior a 6 €) y 0,60 € por entrada (con precio igual o inferior a 6 €). Tarifa fija según política de la entidad financiera.

AMIGOS DEL TEATRO

El período de programación febrero-mayo 2008 pone fin a la Primera Temporada de la Nueva Campaña de AMIGOS DEL TEATRO.

La temporada octubre 2008-mayo 2009 se pondrá en marcha en el transcurso del presente año, publicándose en la revista municipal SIETE DÍAS las fechas del nuevo período de renovaciones e inscripciones, así como los precios, descuentos y condiciones de inscripción.

INFORMACIÓN Y NORMAS

LOCALIDADES

- Treinta minutos antes de cada función, sólo se venderán las localidades de dicha función.
- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Las localidades no retiradas de la taquilla el día de la función son destruidas al finalizar ésta.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento de mayor de 65, pensionista, menor de 30 años o familia numerosa deben presentar, junto con ésta, el documento que lo acredite en el momento de acceder a la sala.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación; podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Los usuarios con discapacidad motora se ubicarán en los espacios asignados al efecto.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.

PÚBLICO INFANTIL

- La edad mínima para acceder a las salas es de 5 años, salvo espectáculos programados para menores de esa edad y espectáculos para público familiar (ver edad recomendada en cada espectáculo). En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Cuando el espectáculo admita a menores de 5 años, y con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés, dejando éstos en los lugares especialmente habilitados: sala de taquilla del Teatro Auditorio y hall de la sala de actos del CC Pablo Iglesias.

PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.
- Las puertas de las salas se abren 30 minutos antes del inicio de la representación.

- Si se adquieren las localidades a través de venta telefónica o Internet, se recomienda llegar 20 minutos antes del comienzo del espectáculo; de lo contrario, el Teatro Auditorio no podrá asegurar el acceso a la sala. No obstante, las personas que lleguen con retraso podrán seguir el espectáculo en los monitores dispuestos a tal efecto.

OTRAS INFORMACIONES

- La duración de los espectáculos es aproximada. El intermedio, en caso de existir, dura entre 15 y 20 minutos.
- Antes de cada representación, el público deberá desconectar la señal acústica de relojes, teléfonos móviles o cualquier otro aparato de comunicación o información.
- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- No se permite fumar en los edificios ni

existen zonas habilitadas (Ley 28/2005 de 26 de diciembre).

- Para respetar los derechos de los creadores y artistas, no está permitido realizar ningún tipo de captación sonora o visual (cámaras de foto / vídeo / móvil) en ningún tipo de soporte, salvo autorización expresa y previa del responsable de la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o bien el cambio de la localidad.
- En las actividades programadas por entidades, asociaciones o colectivos, el Teatro Auditorio y la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias mantendrán esta normativa, salvo indicación expresa.

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

C/ Blas de Otero, 4

INFORMACION DEL AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

Teléfonos 010 (desde Alcobendas) y 91 484 31 99
www.alcobendas.org

