



*Abono General*  
*Sara Baras*

FEBRERO

*The princess and the dragon*  
DOMINGO 14 | P. 40-41

*Siempre me resistí a que terminara el verano*  
SÁBADO 20 | P. 4-5

*Compañía Nacional de Danza*  
VIERNES 26 | P. 6-7



MARZO

*El minuto del payaso*  
JUEVES 3 | P. 34-35

*Coque Malla*  
VIERNES 4 | P. 26-27

*Rigoletto*  
SÁBADO 5 | P. 8-9

*Si la cosa funciona*  
SÁBADO 12 | P. 10-11

*Chefs*  
DOMINGO 13 | P. 42-43

*Novecento*  
JUEVES 31 | P. 36-37



ABRIL

*Ligeros de equipaje*  
VIERNES 1 | P. 28-29

*Nuestras mujeres*  
SÁBADO 2 | P. 12-13

*Noa*  
SÁBADO 9 | P. 14-15

*El avaro*  
JUEVES 14 | P. 38-39

*Gandini Juggling*  
VIERNES 15 | P. 30-31

*Faboo*  
SÁBADO 16 | P. 44-45

*Reikiavik*  
SÁBADO 23 | P. 16-17

*Ali Baba*  
DOMINGO 24 | P. 46



MAYO

*Lavar, marcar y enterrar*  
SÁBADO 7 | P. 18-19

*Espinete no existe*  
VIERNES 13 | P. 32-33

*Stacey Kent*  
SÁBADO 14 | P. 20-21

*Los Rockids*  
DOMINGO 15 | P. 47

*Sara Baras*  
SÁBADO 28 | P. 22-23



# 01

ABONO GENERAL





# Siempre me resistí a que terminara el verano

Factoría Madre Constriktor



## UN ESTUPENDO CÓCTEL ARGENTINO-ESPAÑOL

Hace ya unos años que la compañía argentina **Timbre 4** dio la campanada teatral con su espectáculo *La Omisión de la Familia Coleman*. Aquella *troupe*, dirigida por **Claudio Tolcachir**, se convirtió en el estandarte del nuevo teatro argentino y ha girado con ese y los sucesivos espectáculos por todo el mundo. Entre los fundadores de la compañía estaba **Lautaro Perotti**, que protagonizaba además el espectáculo. **Factoría Madre Constriktor**, después de su clamoroso éxito con *El Intérprete* (que también

tuvimos en Alcobendas), presenta ahora un texto del propio Perotti, que además dirige el montaje. La obra nos habla de un grupo de amigos que se reúne casi por azar, después de muchos años, en el pueblo de su infancia, aquel en el que descubrieron la amistad, se iniciaron en el sexo y dejaron de ser niños. Ahora, pasados más de 20 años desde aquellos días felices, se enfrentan a diversas crisis y a la vida de adultos, mientras tratan a duras penas de mantenerse a flote.

### FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DIRECCIÓN: Lautaro Perotti •  
INTÉRPRETES: Pablo Rivero, Andrés Gertrudix, Estefanía de los Santos, Unax Ugalde, Santi Marín • ILUMINACIÓN: Carmen Martínez • ESPACIO ESCÉNICO: Mónica Boromello • VESTUARIO: Ana López Cobos

### TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 20 de febrero. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 11/15 €





# Compañía Nacional de Danza

Homenaje a Granados



## CONTEMPORIZANDO A GRANADOS

Alcobendas se ha convertido en un destino habitual para la *Compañía Nacional de Danza*. A lo largo de los últimos años, la relación entre la mejor compañía de danza de nuestro país y el público de Alcobendas ha ido estrechándose debido a esa programación regular. La CND vuelve a elegir nuestro teatro para montar un espectáculo muy especial con el que rinde homenaje al compositor **Enrique Granados** en el centenario de su trágica muerte y con el que irán, tan solo unos días después, al *Gran Teatro* del Liceo de Barcelona. El programa lo componen piezas de **Dimo Kirilov**, **William Forsythe**,

**Jerome Robbins** y **José Carlos Martínez**. El director artístico de la compañía ha elegido para la ocasión una selección de músicas y coreografías que nos permiten poner al compositor español en relación con otros grandes músicos a través del lenguaje de la danza. Se trata de composiciones de **Schubert**, **Chopin**, **Glazunov** y el propio **Granados** que formarán la base musical sobre la que la compañía desplegará su talento para bailar tanto neoclásico como contemporáneo. Un programa de lujo para una noche muy especial.

<http://cndanza.mcu.es>

### FICHA ARTÍSTICA

**PROGRAMA:** *Anhelos y tormentos*, de Dimo Kirilov/Granados • *The Vertigous Trill of Exactitude*, de William Forsythe/Schubert • *In the Night*, de Jerome Robbins/Chopin • *Raymonda Divertimento*, de José Carlos Martínez/Glazunov • **PLANO EN DIRECTO:** Rosa Torres Pardo

**DANZA / MAYORES DE 14 AÑOS**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Viernes 26 de febrero. 20 h.

Duración: 120 minutos (con intermedio)  
Precio: 12/17 €



# Rigoletto

de Giuseppe Verdi

## VERDI RECREA A VÍCTOR HUGO

A mediados de su carrera, **Giuseppe Verdi** recibió el encargo de una ópera para el teatro *La Fenice* de Venecia. Consultando con su libretista **Francesco Maria Piave**, descubrieron el drama francés *El rey se aburre*, escrito por **Victor Hugo**. El tema era muy polémico, ya que representaba al rey Francisco I de Francia como un inmoral más centrado en sus placeres que en el desempeño de sus funciones. Tras meses de hostilidades con la censura y no pocos cambios en el libreto, lograron su aprobación sustituyendo al monarca por el Duque de Mantua, ducado desaparecido mucho tiempo atrás, lo que evitaba suspicacias. Con los años *Ri-*

*goletto* se ha convertido en una de las óperas más representadas en todo el mundo. La compañía **Ópera 2001** produce grandes espectáculos de ópera en España y Francia desde hace dos décadas. Su apuesta consiste en producciones al “gusto italiano”, con escenógrafos experimentados y apoyadas musicalmente en su propia orquesta y coro. Las voces solistas tienen una calidad contrastada y cuentan con el respaldo de un reparto muy sólido. Con esta fórmula giran por grandes teatros y han llegado a superar el millón y medio de espectadores que avalan la calidad de una compañía que mima cada representación.

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN MUSICAL:** Martin Mázik •  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ESCÉNICA:** Roberta Mattelli • **ESCENOGRAFÍA:** Alfredo Troisi •  
**VESTUARIO:** Sartoria Arrigo (Milano) •  
**REPARTO (SUJETO A CAMBIOS):** Giulio Boschetti, Lucian Petrean, Paolo Ruggiero, Sonia Bellugi, Gabrielle Philiponet, Pauline Rouillard, David Baños, Alex Tsilogiannis, Juan Carlos Valls, Tihomir Androlov, Liliana Mattei, Elena Trocca • **CORO Y ORQUESTA:** Compañía Ópera 2001

ÓPERA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 5 de marzo. 20 h.

Duración: 140 minutos (con intermedio)  
Precio: 20/25 €





# Si la cosa funciona

de Woody Allen



## EL ÚLTIMO NEOYORKINO CUERDO

Boris, una especie de misántropo que vive considerando su apartamento de Nueva York el último bastión de la inteligencia sobre el planeta, recibe por sorpresa la visita de una atractiva mujer treinta años menor que él. Esto da pie a una historia de amor nada convencional en la que él se cree en la obligación de ejercer de Pigmalión. No tarda en aparecer la madre de ella, una ambiciosa provinciana dispuesta a triunfar en la ciudad que nunca duerme. Para completar el pastel, la llegada de su padre pone del revés la tranquila existencia de Boris.

La obra es una adaptación del guion de la película homónima de **Woody Allen**, tal vez uno de los artistas más polifacéticos de nuestra época, ya que es director, guionista, actor, humorista, dramaturgo, escritor y músico. El montaje cuenta con la dirección de **Alberto Castrillo-Ferrer**, con más de quince obras a sus espaldas y premios como el MAX al mejor espectáculo de Teatro Musical. El elenco está protagonizado por **José Luis Gil** y **Ana Ruiz** como Boris y Melody. **Rocío Calvo** y **Ricardo Joven** completan el reparto junto con **Beatriz Santana**. Una apuesta por el humor, la ternura y la mala leche del genio de Brooklyn.

### FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Woody Allen • DIRECCIÓN: Alberto Castrillo-Ferrer • INTÉRPRETES: José Luis Gil, Ana Ruiz, Rocío Calvo, Ricardo Joven y Beatriz Santana • ESCENOGRAFÍA: Anna Tussell • ESPACIO SONORO: David Angulo • VESTUARIO: Arancha Ezquerro • ILUMINACIÓN: Alejandro Gallo

TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 12 de marzo. 20 h.

Duración: 100 minutos  
Precio: 12/17 €



# Nuestras mujeres

de Eric Assous



## UNA COMEDIA ÁCIDA Y REFLEXIVA

Tres amigos que acuden desde hace años a su cita semanal para jugar a las cartas, comer pizza y hablar de sus mujeres, ven cómo sus vidas se sacuden violentamente ante un hecho inesperado: uno de ellos, Simón, les confiesa que acaba de matar a su mujer y les pide que le sirvan como coartada. Comienza así una serie de reflexiones en voz alta que van del drama a la comedia con grandes dosis de inteligencia, algo muy necesario para tratar un tema tan delicado sin banalizarlo en extremo ni alejarse del humor. Los personajes se debaten entre la lealtad a su amigo y el sentido de la justicia que les impide pasar por alto su crimen.

Esta tragicomedia llega desde Francia, donde ha supuesto un rotundo éxito para su autor, **Eric Assous**, comparable a los de **Yasmina Reza** con *Arte o Un dios salvaje*. El elenco lo forman **Gabino Diego**, en el papel de un reumatólogo analítico e indeciso; **Antonio Garrido**, un radiólogo obsesivo de opiniones extremas y **Antonio Hortelano** en la piel del eventual asesino que se enfrenta al juicio de sus compañeros de cartas. Una obra en la que la dirección de **Gabriel Olivares** juega un papel fundamental robando la carcajada de un público sumergido en profundas cuestiones morales.

### FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Eric Assous • DIRECCIÓN: Gabriel Olivares • INTÉRPRETES: Gabino Diego, Antonio Garrido, Antonio Hortelano • ESCENOGRAFÍA: Anna Tusell • ILUMINACIÓN: Carlos Alazueta

### TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 2 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 12/17 €





# Noa

Gira *Love Medicine*

## UNA VOZ QUE DESTILA HUMANIDAD

Noa es una de las grandes damas de la música internacional. Su voz nos trae evocaciones de los años 60. Influencias como las de **Paul Simon, Joni Mitchell** o **Leonard Cohen** se dejan entrever en su estilo. Estos referentes se combinan con las raíces yemeníes de **Noa** y el sólido bagaje musical que aporta **Gil Dor** desde el jazz, la clásica y el rock para crear un sonido único reconocible en sus cientos de canciones. **Noa** toca además la percusión, la guitarra y el piano. Su primer disco fue editado en 1991, cantado en hebreo y grabado en vivo en clave de pop/jazz. En

estos 25 años de carrera musical ha compartido escenario con figuras de la talla de **Sting, Stevie Wonder, Carlos Santana, Sheryl Crow, Jorge Drexler, Joan Manuel Serrat, Miguel Bosé** o **Al Di Meola**. Su canción *Life is beautiful*, perteneciente a la película *La vita è bella* de **Roberto Benigni**, recibió un *Óscar* y se convirtió en éxito mundial. Además, es Embajadora de Buena Voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. Estamos ante una de esas noches especiales en el TACA.

[www.noasmusic.com](http://www.noasmusic.com)

### FICHA ARTÍSTICA

VOZ Y CONGAS: Noa • GUITARRAS: Gil Dor •  
BAJO: Adam Ben Ezra • PERCUSIÓN: Gadi  
Seri

### MÚSICA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 9 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 20/25 €



# Reikiavik

de Juan Mayorga



## UN TORBELLINO LÚDICO Y TEATRAL

En el verano de 1972, Reikiavik, la capital de Islandia, se convirtió en el escenario de la lucha por el Campeonato Mundial de Ajedrez entre Spassky y Fischer, ruso y americano. Un suceso que concentró la atención de todo el mundo. ¿Se puede hacer una obra de teatro sobre una partida de ajedrez y que no se duerma hasta el último espectador? **Juan Mayorga** puede. Ha escrito un texto dinámico y entretenido y luego lo ha dirigido él mismo para convertirlo en un montaje muy potente. Por una vez, podemos decir que Mayorga director mejora al dramaturgo. Lo mejora en el sentido de

conferirle una ajustada acción dramática a un texto muy interesante que tiene un carácter principalmente narrativo. Cuenta con la ayuda de unos descomunales **Daniel Albaladejo** y **César Sarachu** para dar vida a Fischer, Spassky y muchos más. Dos hombres –Bailén y Waterloo– se encuentran en un parque para jugar a ser los maestros de ajedrez y recrear aquel suceso histórico que ya parece casi mítico. Interpretan un sinnúmero de personajes y despliegan un torbellino lúdico al que han bautizado con el nombre de *Reikiavik*. Uno de los mejores montajes del año.

### FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DIRECCIÓN: Juan Mayorga •  
INTÉRPRETES: Daniel Albaladejo, Elena Rayos y César Sarachu • ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Alejandro Andújar •  
ILUMINACIÓN: Juan Gómez-Cornejo

### TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 23 de abril. 20 h.

Duración: 100 minutos  
Precio: 11/15 €



# Lavar, marcar y enterrar

Escrita y dirigida por Juanma F. Pina



## SOLO LAS PUNTAS Y HARÉ LO QUE ME PIDA

*Lavar, marcar y enterrar* (L.M.E.) es una comedia de balas, calaveras y pelucas. L.M.E. nos descubre que la venganza se sirve al calor de un secador de mano y que no hay mejor defensa que un buen tinte. L.M.E. nos enseña que es fácil enterrar el pasado, pero muy complicado que este permanezca inmóvil y en silencio en los sótanos de una peluquería. En un local del barrio madrileño de Malasaña, cuatro personajes se ven forzados a compartir ochenta metros cuadrados durante una noche de armas sin seguro y peligrosos recuerdos. Lucas y Verónica, dos frustrados aspirantes a policía nacional, conviven durante horas con Gabriela y Fernando, ella la orgullosa dueña de la peluquería Cortacabeza y él su mejor pero más neurótico empleado. ¿Por qué los fantasmas

no tienen pelos en la lengua cuando cuentan sus miserias? ¿Por qué intentamos alisar nuestro futuro cortando solo las puntas? ¿Consiguen horquillas, bigudís y rulos rizar un argumento? ¿Se puede uno salvar de la verdad por los pelos? ¿Es necesario que el pelo esté húmedo para cortar por lo sano con el pasado? Esta comedia surrealista protagonizada por **Miriam Díaz-Aroca, Danai Querol, Alex Larumbe y Mario Alberto Díez** tiene mucha laca y reminiscencias ochen-teras con tintes almodovarianos. Y aunque pretende contestar a todas esas preguntas, también tiene la intención de que los espectadores que asistan a cada función sean inmensamente felices durante el tiempo que estén secuestrados en esta peluquería.

[www.franavila.com/lavarcortar.html](http://www.franavila.com/lavarcortar.html)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECTOR:** Juanma F. Pina • **INTÉRPRETES:** Miriam Díaz-Aroca, Danai Querol, Alex Larumbe, Mario Alberto Díez •  
**ILUMINACIÓN Y SONIDO:** Luis González

### TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 7 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 12/17 €





# Stacey Kent

Gira *Tenderly*

## LA ELEGANCIA Y LA MELODÍA DEL JAZZ

La aclamada cantante estadounidense **Stacey Kent** posee un sentido melódico muy especial y una preciosa voz que la hacen idónea para interpretar temas clásicos del *Great American Songbook*. Su inclinación vocacional por la canción y sonido brasileños le han llevado a acercarse en numerosas ocasiones a la *bossa nova* y eso le ha dado un matiz muy especial a sus interpretaciones. *Tenderly* es su decimosexto disco de estudio,

publicado el pasado mes de noviembre, y el que la trae de nuevo de gira por Europa, donde tiene también su hogar (su relación con Francia es muy especial siendo galardonada en 2009 con la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno galo). Ahora vuelve a los temas clásicos del jazz, con los que se dio a conocer y consiguió una nominación a los prestigiosos premios *Grammy*.

[www.staceykent.com](http://www.staceykent.com)

### FICHA ARTÍSTICA

VOZ Y GUITARRA: Stacey Kent • SAXO,  
FLAUTA Y GUITARRA: Jim Tomlinson • PIANO:  
Graham Harvey • CONTRABAJO: Jeremy  
Brown • BATERÍA: Joshua Morrison

### MÚSICA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 14 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 11/15 €



# Sara Baras

Voces, flamenco de raíz

Alcobendas  
FLAMENCA

## DEL GESTO A LA MEMORIA: LA ETERNIDAD DE LO EFÍMERO

**Sara Baras** no necesita presentación. Se ha convertido por méritos propios en una estrella mundial y en una de las principales representantes de la danza española en todo el mundo. En *Voces* nos presenta un espectáculo flamenco en formato de concierto con un solo hilo argumental que recorre los diferentes palos del flamenco. Seguirilla, taranta, farruca, tiento, soleá, tangos, romance, bulería... todos ellos ritmos que hacen que un mismo corazón se

sosiegue o se alborote a voluntad de Sara Baras y su cuerpo de baile. El contrapunto masculino sobre el tablao lo pone **José Serrano**, un artista que lejos de amedrentarse ante la bailaora, se crece y le sirve como perfecto *partenaire*. Desde los talones hasta la punta de los dedos, la música de **Keko Baldomero** los convierte en títeres que parecen movidos por ese algo especial que algunos llaman duende.

[www.sarabaras.com](http://www.sarabaras.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:** Sara Baras •  
**MÚSICA:** Keko Baldomero • **ARTISTA INVITADO:** José Serrano • **ILUMINACIÓN:** Oscar Gómez de los Reyes • **ESCENOGRAFÍA:** Ras Artesanos • **VESTUARIO:** Torres-Cosano • **BAILARINES:** Sara Baras, José Serrano • **CUERPO DE BAILE:** María Jesús García Oviedo, Charo Pedraja, Cristina Aldón, Daniel Saltares, David Martín, Alejandro Rodríguez • **MÚSICOS:** Keko Baldomero y Andrés Martínez (Guitarra), Rubio de Pruna, Miguel Rosendo e Israel Fernández (Cante), Antonio Suárez, Manuel Muñoz "Pájaro" (Percusión)

DANZA - FLAMENCO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Sábado 28 de mayo. 20 h.

Duración: 100 minutos  
Precio: 23/30 €



02

ABONO ALTERNATIVO





# Coque Malla

El último hombre en la Tierra

## EL NUEVO DISCO DE COQUE

Las nuevas canciones de **Coque Malla** llegan después de un prolongado descanso y tras el éxito de su proyecto, disco y gira *Mujeres*, que le tuvo casi dos años tocando y agotando entradas en prácticamente todos los locales donde actuó. Tras rodar estas canciones durante el pasado verano en su *Gira Fantasma*, Coque volvió al estudio. Allí ha compartido la producción con José Nortes y ha grabado junto a su banda básica: **Gabriel Marijuán** a la batería, **Mac Hernández** al bajo, **Toni Brunet** a las guitarras y **David Lads** a los teclados. Estas nuevas canciones ya llevaban mucho trabajo previo. Compuestas desde su origen con arreglos de cuerda y metales de su hermano, el saxofonista y

compositor **Miguel Malla**. En una vertiginosa semana grabaron las bases de las doce canciones que integran el disco y, poco a poco, fueron incorporando los metales, cuerdas, coros y otros detalles. *El último hombre en la Tierra* es un disco lleno de rock, elegancia, sensibilidad, crudeza y, sobre todo, grandes canciones. Es, posiblemente, su mejor álbum solista hasta la fecha. Tras el adelanto de *Lo hago por ti*—una canción que bebe de las mejores fuentes, desde **Dylan** hasta **Tom Petty** pero siempre con la personalidad de Coque Malla al frente— Coque se lanza a la gira de presentación de disco comenzando en nuestro escenario. Un honor.

[www.coquemalla.es](http://www.coquemalla.es)

### FICHA ARTÍSTICA

VOZ Y GUITARRA: Coque Malla • GUITARRAS: Toni Brunet • BAJO: Héctor Rojo • BATERÍA: Gabriel Marijuán • TECLADOS: David Lads

### MÚSICA / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Viernes 4 de marzo. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 11/15 €

# Ligeros de equipaje

Producciones Viridiana



## LA RETIRADA

En 1939, con la caída de la ciudad de Barcelona, gran cantidad de gente emprende una huida desesperada hacia Francia. Se calcula que 500.000 personas, en su mayoría civiles, se agolpan en la frontera. Cruzan durante quince días unas 30.000 personas por día colapsando completamente el sur de Francia (en ese momento se estima que vivían unas 250.000 personas en esa zona). Este hecho se ha olvidado en España. La **compañía aragonesa** Viridiana ha realizado un hermoso espectáculo partiendo de testimonios reales para construir una his-

toria de ficción que nos habla sobre todo de la naturaleza humana, porque como dijo **Machado** (uno de los que cruzó “ligeros de equipaje” la frontera esos días) “también la verdad se inventa”. Por este espectáculo, **Jesús Arbués** recibió dos nominaciones a los *premios Max* como mejor autor y director. Él nos recuerda que “en estos días en que la retirada se ha puesto de trágica actualidad, conviene recordar que hace menos de un siglo éramos nosotros los que huíamos de una guerra asustados y harapientos”.

[www.viridiana.es](http://www.viridiana.es)

### FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DIRECCIÓN: Jesús Arbués •  
INTÉRPRETES: Javier García y Pedro Rebollo •  
ESPACIO SONORO: Juanjo Javierre •  
VESTUARIO: Laura de la Fuente

### TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Viernes 1 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 11/15 €



# Gandini Juggling

*Smashed*

## ALIADOS DE LA FUERZA DE LA GRAVEDAD

Considerada la mejor compañía británica de circo y una de las más excelentes del mundo en malabares, los **Gandini Juggling** presentan su espectáculo *Smashed*. **Nueve malabaristas, 80 manzanas y cuatro juegos de té**, un caleidoscopio que rompe esquemas en un espectáculo inspirado en la obra de la mítica bailarina **Pina Bausch**. Aclamado por la crítica (obtuvo el Premio *Herald Angle* en el Festival de Edimburgo), *Smashed* se ha convertido en un éxito global. Desde su estreno en 2011 se ha representado más de 200 veces, y ha sido aclamado en todo el mundo. Gandini Juggling es una compañía creada en 1992 por el malabarista inglés **Sean Gandini** y la campeona de gimnasia rítmica finesa **Kati Ylä-Hokkala**, situándose en poco tiempo a la vanguardia del circo contemporáneo, reinventando y revitalizando el arte de los malabares en pleno siglo XXI. Muy prolífica, la compañía crea constantemente nuevos

espectáculos de fusión de distintas artes con los malabares, colaborando con muchos de los mejores artistas del mundo. Durante los últimos 18 años, han realizado más de 4.500 actuaciones en 40 países, y sus impresionantes coreografías son internacionalmente aplaudidas. *Smashed* fue estrenado en 2010 en el **National Theatre de Londres** y en él se crea un ambiente donde el teatro, la danza y el circo, reunidos en una serie de nostálgicas escenas con marcado aire cinematográfico, dan vida a situaciones tan cercanas como la pérdida del amor o una pintoresca merienda.

La banda sonora del espectáculo, cuidada al máximo, incluye nombres como **Bach, Vivaldi, Brenda Lee** o **Louis Armstrong**, entre otros. *Smashed* nos demuestra que de la risa a la destrucción puede haber solo un paso... siempre que se haga con elegancia.

[www.gandinijuggling.com](http://www.gandinijuggling.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**DIRECCIÓN:** Sean Gandini • **ILUMINACIÓN:** Mark Jonathan • **DRAMATURGIA:** John-Paul Zaccarini • **INTÉRPRETES:** Iñaki Fernández Sastre, Francesca Mari, Owen Reynolds, Tedros Girmaye, Jose A. Triguero, Mike Bell, Chris Patfield, Kati Ylä-Hokkala, Sean Gandini

**CIRCO / MAYORES DE 8 AÑOS**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**  
Viernes 15 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 8/12 €



# ESPINETE NO EXISTE



## *Espinete no existe*

Eduardo Aldán

### SE TARDA UNA VIDA EN SUPERAR UNA INFANCIA

Tras 10 temporadas triunfando en la Gran Vía nos llega esta comedia con tintes nostálgicos que se centra en esos pequeños detalles que han convertido la infancia de varias generaciones en un lugar común sobre el que hacer chistes. Desde las pinturas Alpino pasando por los chicles Cheiw y los cuadernos Rubio, hasta los dramones televisivos como Marco o Heidi con los que Japón se vengaba de Occidente; todo un arsenal de material inflamable que pasado

por el tamiz del ingenio de **Eduardo Aldán** estalla en forma de carcajadas. Un espectáculo capaz de hacernos retroceder en el tiempo durante 90 minutos, haciéndonos ver desde la mirada de un niño –malo, eso sí– los aspectos más oscuros de aquellos años. No en vano, Edu Aldán ha sido uno de los hombres de negro de *Caiga quien caiga* y guionista y actor en *El club de la comedia*, dos referentes del mejor humor canalla.

#### FICHA ARTÍSTICA

GUIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN:  
Eduardo Aldán

#### HUMOR / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Viernes 13 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos  
Precio: 11/15 €



# 03

## PURO TEATRO

El **Teatro Auditorio**, siguiendo un movimiento que están realizando los principales teatros de nuestro país, inaugura un nuevo programa basado en el teatro de pequeño formato. **Teatro de proximidad**, con artistas y público compartiendo escenario, para amplificar las emociones y el contacto entre los espectadores y los intérpretes. **Puro Teatro** te abre el escenario para que descubras nuevas experiencias.

# *El minuto del payaso*

Teatro del Zurdo

“*QUÉ GRAN VIAJE  
Y QUÉ GRAN ACTOR.*”

*El País*

### ESE MINUTO TE PUEDE SALVAR LA VIDA

Inauguramos este programa con *El Minuto del Payaso*, un texto poético y a la vez explosivo de **José Ramón Fernández** dirigido por **Fernando Soto** y con el genial **Luis Bermejo** como protagonista. Bermejo es un actor camaleónico que borda los papeles en el límite del surrealismo y del dolor. En esta función nos ofrece una visión hermosa y trágica de

la vida de estos personajes tan peculiares y contradictorios: los payasos. En un minuto –nos dice– un buen payaso puede poner al mundo del revés. Un montaje que ha agotado localidades en el *Teatro Español* de Madrid y que está realizando una extensa gira por los principales escenarios de España. Una pieza que destila *puro teatro*.

#### FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: José Ramón Fernández •  
DIRECCIÓN: Fernando Soto • INTÉRPRETE:  
Luis Bermejo • ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:  
Mónica Boromello • ILUMINACIÓN: Eduardo  
Vizúete • PRODUCCIÓN: Luis Crespo

#### PURO TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Jueves 3 de marzo. 20 h.

Duración: 75 minutos  
Precio único: 10 € (sin descuentos)  
Aforo limitado



# Novecento

De Alessandro Baricco

Día Mundial  
del Teatro



## TEATRO CON OLOR A MÚSICA

Un trompetista de jazz, a través de sus recuerdos, nos narra la extraordinaria historia del que fuera su mejor amigo, **Novecento**, un pianista excepcional nacido en uno de esos barcos que recorrían las rutas entre Europa y América a principios del siglo XX, en los que se mezclaban ricachones, golfos, emigrantes y turistas. Novecento era un pianista de técnica increíble, capaz de extraer notas mágicas, insólitas, melodías asombrosas que cautivaban cada noche a los viajeros del barco en el que había nacido y del que decían que nunca se había bajado. Nunca había pisado tierra. El mejor pianista de todos los tiempos, y no existía para el mundo. Sin

patria, ni familia, ni fecha de nacimiento. Nada. Hasta que un día decidió bajar. **Novecento** es, ante todo, un viaje emocional en busca del sentido de la vida, con sus dudas y certezas, a través de la memoria y la música. Una emocionante historia sobre la amistad y la admiración en su estado más puro. Una fábula inolvidable, divertida y conmovedora, que indaga en los rincones del ser humano y su incesante persecución de los sueños. Celebraremos con este montaje el *Día Mundial del Teatro* de la mano del fantástico actor **Miguel Rellán**, poseedor de una pasión y un encanto muy especiales, convirtiendo la novela de **Baricco** en *puro teatro*.

### FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Alessandro Baricco • DIRECCIÓN: Raúl Fuertes • INTÉRPRETE: Miguel Rellán • ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN: Raúl Fuertes • PRODUCCIÓN: Bucharta

### PURO TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Jueves 31 de marzo. 20 h.

Duración: 80 minutos  
Precio único: 10 € (sin descuentos)  
Aforo limitado





# El avaro

Compañía Pelmà nec



## LA AVARICIA EN LOS TIEMPOS DEL MONOMANDO

**Miquel Gallardo**, al frente de su compañía *Pelmà nec*, nos visitó hace unos años para sorprendernos con su versión de **Don Juan** (*Memoria amarga de mí*). Especializado en versionar y montar textos clásicos para interpretarlos con marionetas y manipulación de objetos, Gallardo es un artista habitual de numerosos festivales de teatro dentro y fuera de España. En esta ocasión recuperamos un espectáculo maravilloso

que ha recorrido 25 países cosechando éxito y premios por doquier. En él, el oro es sustituido por el agua como bien preciado, y los personajes son grifos, cántaros, tubos y botellas de diversa forma y “personalidad”. **Molière** se nos muestra diferente, y a la vez, más actual que nunca en este sorprendente montaje, que está concebido para ser disfrutado en pequeño formato. *Puro teatro.*

### FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Molière • IDEA ORIGINAL: Jordi Beltrán • ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Olivier Benoit y Miquel Gallardo • INTÉRPRETES: Miquel Nevado y Miquel Gallardo • ESCENOGRAFÍA: Xavier Erra • ILUMINACIÓN: Daniel Ibor y Miquel Gallardo

### PURO TEATRO / MAYORES DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Jueves 14 de abril. 20 h.

Duración: 75 minutos  
Precio único: 10 € (sin descuentos)  
Aforo limitado



04

ABONO FAMILIA

# The princess and the dragon

Sol y Tierra teatro y títeres

## MARIONETAS PARA LA EDUCACIÓN DE VALORES EN INGLÉS

El **Dragón Trickytricster** amenaza con destruir el país de Dreamland si no le entrega a la **Princesa Violet**. Ella, que es una chica muy valiente, decide ir a decirle a la cara que no quiere saber nada de él, pero su padre, el **rey Sleepion of Dreamland**, se lo impide. **Rhym**, un jardinero locamente enamorado de la Princesa Violet, se ofrece voluntario para apaciguar al insolente dragón con la ayuda de su arpa y sus poemas. Trickytricster, que no soporta su música, le hace prisionero. Finalmente será Violet, con

ayuda del público, quien resuelva la situación. ¡Y todo ello en inglés!

La función está pensada para que los niños aprendan divirtiéndose, y cuenta en su página web con materiales de apoyo para que en casa o en el colegio puedan seguir trabajando los conocimientos de la obra. Además de perfeccionar su inglés, aprenderán importantes lecciones sobre la igualdad de género y la resolución de conflictos de forma pacífica.

[www.solytierra.es](http://www.solytierra.es)

### FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: M<sup>a</sup> José de la Rosa • DISEÑO DE MARIONETAS, VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: M<sup>a</sup> José de la Rosa, Celia Pallejá y Álvaro Torre • SONIDO E ILUMINACIÓN: Enrique Torre • MÚSICA: Alexander Lubomirov

### TÍTERES EN INGLÉS / MAYORES DE 5 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Domingo 14 de febrero. 18 h.

Duración: 60 minutos  
Precio: 4/6 €



# Chefs

Yllana Producciones



## REDUCCIÓN TEXTUAL CON AIRES DE MÍMICA Y ESPUMAS DE ALTA COMEDIA

**Yllana** vuelven a la carga, y lo hacen con algo que conocen muy bien: la comedia gestual. No han podido resistirse a la gastronomía, que acapara las pantallas de televisión de todo el mundo, y se han sumado a esta histeria colectiva con un esmerado espectáculo. La trama narra cómo un chef de prestigio, que ha perdido la inspiración, trata de salvar las estrellas de su restaurante, creando un plato espectacular con la ayuda de un equipo disparatado

de cocineros. Mientras crean esta receta, se sirven para sus gags de una infinidad de facetas del mundo de la cocina que dan mucho juego: nuestra relación con los alimentos, los diferentes sabores del mundo, los animales vistos como ingrediente, la alta cocina y sobre todo el ego de estos cocineros estrella. Comedia para hincharse a reír y llevarse luego una tartera llena a casa.

[www.yllana.com/chefs-nuevo-espectaculo](http://www.yllana.com/chefs-nuevo-espectaculo)

### FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL: Yllana • DIRECCIÓN ARTÍSTICA: David Ottone, Fidel Fernández  
• INTÉRPRETES: César Maroto, Carlos Jano, Rubén Hernández, Susana Cortés • ESCENOGRAFÍA: Anna Tusell • VESTUARIO: Gabriela Salaverri • ILUMINACIÓN: Diego Domínguez • SONIDO: Iván González

GESTUAL - HUMOR / MAYORES DE 8 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Domingo 13 de marzo. 18 h.

Duración: 70 minutos  
Precio: 4/6 €





# Faboo

El encanto de la imaginación

Centro de Arte  
Alcobendas  
Auditorio  
"Paco de Lucía"

## NUNCA ALGO TAN SENCILLO TE ATRAPÓ TANTO

**Faboo**, al igual que un niño, nada más nacer, explora el mundo que le rodea. Pone interés en todo y aprende a relacionarse con todo su entorno de una forma creativa, tierna y divertida. La particularidad de poseer un bidón como cabeza provoca que el espectador proyecte las expresiones faciales que se imagina sobre el personaje, logrando un alto grado de empatía con él, muy superior al que conseguiría cualquier animador, ya que Faboo va a poner en cada momento el gesto que tenemos en mente.

Se trata de un espectáculo visual teóricamente muy simple, pero con el gran mérito de expresar una nutrida paleta de emociones universales con unos medios mínimos. Con apenas unos gestos y unos pocos sonidos es capaz de desplegar cualquier sentimiento. Todo el mérito recae sobre las dos actrices que encarnan al personaje y han sido capaces de construir un espectáculo para todos los públicos con una originalidad arrolladora.

[www.fabooshow.com](http://www.fabooshow.com)

### FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECCIÓN: Óscar Vidal •  
INTÉRPRETES: Laura de Arcos, Eva Pereira •  
VESTUARIO: Escena Creativa • MÚSICA:  
Jorge Redondo • ILUMINACIÓN: Jorge Corral  
• DIRECTORA DE ARTE: Irma Gruenholz

### TEATRO - OBJETOS / MAYORES DE 5 AÑOS

Centro de Arte Alcobendas  
Sábado 16 de abril. 18 h.

Duración: 50 minutos  
Precio: 4/6 €

# Ali Baba

Borobil Teatroa



## UN CUENTO CON VALORES

Este montaje comienza con la historia de un humilde leñador persa. Un día descubre casualmente que una banda de ladrones tiene una cueva llena de tesoros que se abre con las palabras mágicas “Ábrete Sé-samo”. Cuando éstos se marchan, Ali Baba tiene oportunidad de entrar repitiendo la invocación. Coge unas monedas de aquel gran tesoro y se marcha a compartirlas con su mujer. Todo se complica cuando su codicioso hermano descubre su secreto y trata de despojar a los ladrones de todas sus riquezas. Tres actores y una alfombra de 3 x 3 m son los únicos recursos que utiliza la compañía para situarnos en un gran bazar, en la cueva de los ladrones, la casa de Ali Baba y todos los escenarios que exige el clásico, sin pasar por alto el detalle de que entre todos interpretan a más de 20 personajes; toda una proeza escénica que le añade interés a la propuesta.

[www.borobilteatroa.com](http://www.borobilteatroa.com)

### FICHA ARTÍSTICA

**INTÉRPRETES:** Asier Sota, Anartz Zuazua y Julen Vega • **AUTORES:** Nagore Aramburu, Asier Sota y Anartz Zuazua • **DIRECCIÓN:** Anartz Zuazua • **ESCENOGRAFÍA:** Borobil Teatroa • **VESTUARIO:** Mónica Cristofoleti y Nagore Dendariareno • **MÚSICA:** Ignacio Pérez Marín • **ILUMINACIÓN:** Carlos Solaberrí

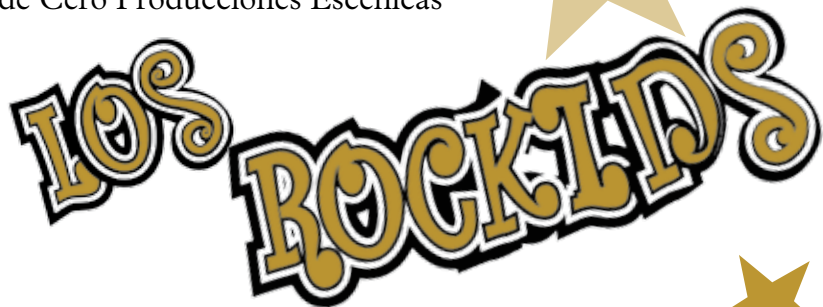
TEATRO / MAYORES DE 6 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Domingo 24 de abril. 18 h.

Duración: 50 minutos  
Precio: 4/6 €

# Los Rockids

Desde Cero Producciones Escénicas



## SACA LA ESTRELLA QUE LLEVAS DENTRO

Esta producción se basa en un musical diseñado para niños y adultos donde mediante diferentes dinámicas, los niños aprenderán a cogerle el gusto al rock and roll y sus padres tendrán la oportunidad de volver a bailar las canciones que siempre les acompañaron. La compañía está formada por dos actores que dinamizan el teatro de modo que cualquier cosa es posible, y un cuarteto clásico de rock (voz, guitarra eléctrica, bajo y bate-

ría) que pondrá la banda sonora. Desde **Miguel Ríos** a **La Unión**, pasando por los **Rolling Stones**, **Tequila** o **Héroes del Silencio...** todos grupos inolvidables que merecen pasar a las siguientes generaciones. Los músicos provienen de lugares tan dispares como **Operación Triunfo**, **Cómplices**, **Pimpinella** o **La Unión** y el espectáculo está diseñado para que la familia entera pase un rato divertido sin olvidar la faceta pedagógica.

### FICHA ARTÍSTICA

**ROCKÁNDULA:** Lucía Valverde • **EL CORTA-PUNTOS DE TURNO:** Víctor Luengo • **LOS ROCKIDS:** Idaira Fernández (Voz), Nacho Mur (Guitarra eléctrica), Jimmy de Jesús (Bajo eléctrico), Yago Moncar (Batería) • **GUIÓN Y DIRECCIÓN:** Enrique Linera • **DIRECCIÓN MUSICAL:** Nacho Mur

MÚSICA / MAYORES DE 4 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas  
Domingo 15 de mayo. 18 h.

Duración: 70 minutos  
Precio: 4/6 €

## ENERO

L	M	X	J	V	S	D
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### ABONO GENERAL, ALTERNATIVO, FAMILIA

Del 12 al 22 de enero.

### LOCALIDADES SUeltas Y PROMOCIONES

A partir del 28 de enero.

### GRUPOS

A partir del 29 de enero. Disponible solo en taquillas. Sujeto a disponibilidad.

### PROMOCIONES Y DESCUENTOS

#### PASE SOLO TEATRO: 60 €

Elije 5 espectáculos de teatro Abono General y Alternativo por solo 60 €. Disponible solo en taquillas. Sujeto a disponibilidad.

#### PASE FAMILIA: 20 €

Los 5 espectáculos del Abono Familia por un total de 20 € en butaca de patio. Disponible solo en taquillas.

#### FAMILIA 3 + 1

4 entradas al precio de 3 para cualquier espectáculo del Abono Familia. Disponible solo en taquillas.

### TU CUMPLE TIENE PREMIO

Tenemos un regalo especial para ti: 10 entradas al precio de 7. Solo espectáculos del Abono Familia. Disponible solo en taquillas.

- Descuento del 25% para menores de 30 años, mayores de 65 y pensionistas. Disponible en taquillas e internet.
- Descuento del 25% para familias numerosas y grupos (entre 20 y 50 localidades), hasta completar el 10% del aforo. Sujeto a disponibilidad. Disponible solo en taquillas.
- Descuento del 50% para menores de 2 años. Sólo aplicable en espectáculos familiares. Disponible en taquillas e internet.
- Descuento del 40% en las localidades de su abono y del 25% en las localidades de otros abonos durante el período de venta libre para Amigos del Teatro. Disponible solo en taquillas.
- Descuentos no aplicables en programación de Puro Teatro.

### ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

#### GENERAL, ALTERNATIVO, FAMILIA

La Temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en **dos períodos**: de octubre a enero y de febrero a mayo.

Los Amigos del Teatro del Abono General, Abono Alternativo o Abono Familia cuentan con las siguientes ventajas:

- 40% de descuento en la compra de las localidades de su abono.

- 25% en la compra de localidades de otros abonos. Con un máximo de 2 localidades por espectáculo. Disponible solo en taquillas.

- Reserva de butaca.
- Período de venta exclusiva, así como de otras ventajas.

Información en [www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org), en el teléfono 91 659 77 21 o en [infoteatro@aytoalcobendas.org](mailto:infoteatro@aytoalcobendas.org)

### PUNTOS DE VENTA

#### TAQUILLA DEL TEATRO AUDITORIO

**Horario:** martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.

- Horario especial de inicio de venta de las localidades sueltas y promociones (**jueves 28 de enero**): 10 a 13 y 17 a 20 horas.
- Los días de función, dos horas antes del inicio del espectáculo.
- Venta de última hora: se reservarán 30 localidades para ser vendidas dos horas antes de cada espectáculo en dicha taquilla. Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

**Dirección:** C/ Blas de Otero, 4

**Tel. 91 659 77 21.**

#### TAQUILLA CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

**Horario:** martes a sábados (no festivos) de 11 a 12:30 horas.

- Horario inicio de venta de las localidades sueltas y promociones (**jueves 28 de enero**): 10 a 13 y 17 a 20 horas.

**Dirección:** Paseo de la Chopera, 59  
**Tel. 91 229 42 20.**

#### TAQUILLA CENTRO DE ARTE DE ALCOBENDAS

**Horario:** viernes de 17 a 19:30 horas, y sábados de 11 a 13:30 y de 17 a 19:30 horas.

- Horario inicio de venta de las localidades sueltas y promociones (**jueves 28 de enero**): de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
- Venta de última hora: se reservarán 10 localidades para ser vendidas una hora antes del espectáculo.

**Dirección:** C/ Mariano Sebastián Izuel, 9  
**Tel. 91 229 49 40.**

#### INTERNET Y TELÉFONO

[www.ticketea.com](http://www.ticketea.com)

[www.teatroalcobendas.org](http://www.teatroalcobendas.org)

902 044 226 (horario venta telefónica: Lunes a viernes 10 a 22 horas, sábados 14 a 22 horas, domingos 16 a 23 horas).

Coste del servicio a cargo del usuario: 5% de recargo sobre el importe de la localidad para venta telefónica e internet, con límite mínimo de 0,60 € y máximo de 2 € de recargo.

Para Amigos del Teatro, el abono tendrá un importe único de 1,80 € por abono adquirido por venta telefónica o por internet en el período de Abonados.

Tarifa de recargos fijada por Ticketea.

**ticketea**  
☎ 902 044 226



## LOCALIDADES

- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Para acogerse a alguno de los descuentos debe avisarlo al operador de Ticketea o al personal de taquilla en el momento de adquirir su localidad.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento, deberán presentar, junto con ésta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala (DNI, libro de familia, carné de pensionista, carné de Amigo del Teatro).
- Las familias numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.
- Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 6 €.
- Descuentos no aplicables en **Puro Teatro**.
- Los descuentos y promociones no son acumulables.
- No se admiten cambios ni devoluciones de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación. Podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Los usuarios con discapacidad motora se ubicarán en los espacios asignados al efecto y podrán utilizar la entrada especial, disponible mediante aviso al personal del Teatro.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.
- La venta de localidades sueltas en taquillas para espectáculos en el Teatro Auditorio está limitada a un máximo de ocho por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona.

## PÚBLICO INFANTIL

- Se recomienda respetar la edad indicada para cada espectáculo. En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés. Estos deberán dejarse los lugares especialmente habilitados.
- En espectáculos para público familiar, los bebés de 0 a 2 años tendrán un descuento de un 50 % en el precio de la entrada.

## PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.

## OTRAS INFORMACIONES

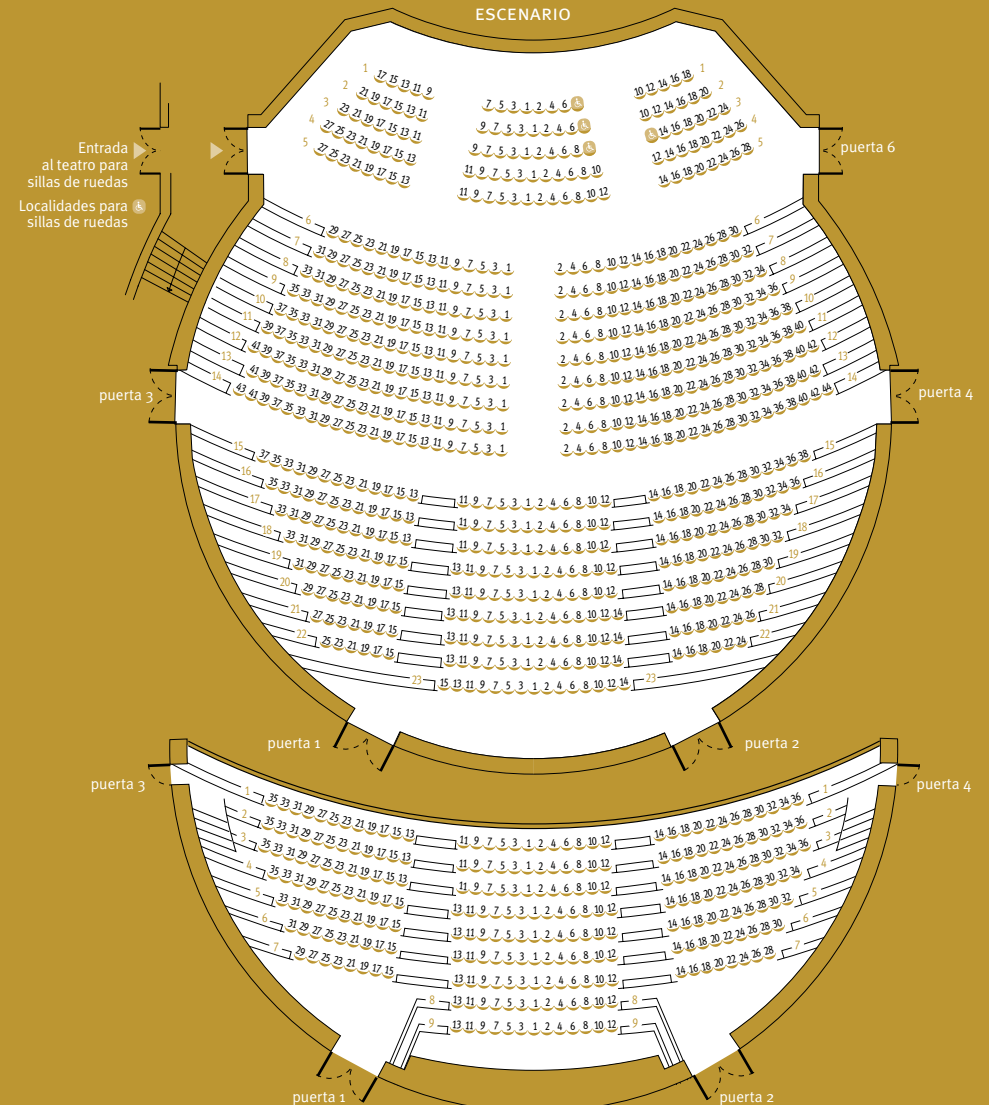
- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o el cambio de la localidad.
- La organización se reserva el derecho de reubicación de la localidad por causas justificadas y necesarias.



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

989 LOCALIDADES

BLAS DE OTERO, 4 TEL.: 91 659 77 21



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS  
C/ Blas de Otero, 4 . Tel: 91 659 77 21  
infoteatro@aytoalcobendas.org



Síguenos en:





**Línea 10  
Manuel  
de Falla**

**C. C. PABLO IGLESIAS**

**TEATRO AUDITORIO  
CIUDAD DE ALCOBENDAS**

**CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS**

**CENTRO MUNICIPAL LA ESFERA**



**Línea 10  
Marqués de  
la Valdavia**



**Línea 10  
La Moraleja**

**C. C. ANABEL SEGURA**



**Pza. de  
Castilla**  
151  
152  
153  
155  
157C  
159  
166



[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)



*Abono Alternativo  
Gandini Juggling*