

AMIGOS DEL **TEATRO**

ABONOS: GENERAL | ALTERNATIVO | FAMILIA



Estrella Morente
Abono General



ABONO GENERAL 01

RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"	4-5
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	6-7
DE VERDEN CUANDO	8-9
YO SOY DON QUIJOTE DE LA MANCHA	10-11
EL TIPO DE AL LADO	12-13
BABEL	14-15
GISELLE	
HET NATIONALE (<i>BALLET NACIONAL DE HOLANDA</i>)	16-17
ESTRELLA MORENTE	18-19
SHIRLEY VALENTINE	20-21
M-CLAN	22-23

ABONO ALTERNATIVO 02

MARLANGO	26-27
EL FUNERAL OUA UMLUTE	28-29
EL MANUAL DE LA BUENA ESPOSA	30-31
MARIA DE MEDEIROS	32-33
DO NOT DISTURB, NO MOLESTAR	34-35
WIM MERTENS	36-37

ABONO FAMILIA 03

TORTUGA, LA ISLA DE TEODORO	38-39
LA GRAN A VENTURA	40
UN SIGLO DE MÚSICA	41
EL PRÍNCIPE FELIZ	42
EL RATÓN PÉREZ Y LA BRÚJULA VIAJERA	43

INFORMACIÓN

CALENDARIO DE VENTA	44
CALENDARIO DE FUNCIONES	45
VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES	46-47
AMIGOS DEL TEATRO	48-49
INFORMACIÓN Y NORMAS	50
PLANO DEL TEATRO AUDITORIO	
CIUDAD DE ALCOBENDAS	51
CÓMO LLEGAR + MAPAS	52



01

Abono General



Rafael Álvarez

“El Brujo”

El Evangelio de San Juan

TRADICIÓN ORAL Y HUMOR

Rafael Álvarez “El Brujo” es una de las piezas fundamentales de nuestro teatro desde hace más de 40 años. Con un inagotable tirón popular que le hace llenar todos los teatros que pisa, es uno de los artistas más queridos y aplaudidos por el público español. Ha participado en títulos tan significativos de nuestra cultura como *La taberna fantástica*, *El lazarillo de Tormes* o *El pícaro* y cuenta con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máximo galardón que concede el Ministerio de Cultura. Ahora vuelve a Alcobendas con una de sus obras más celebradas de los últimos años.

El Evangelio de San Juan es el título del espectáculo que cierra una trilogía integrada también por *San Francisco*, *Juglar de Dios* y *Los*

misterios del Quijote. Los tres espectáculos hunden sus raíces en las antiguas técnicas de transmisión y narración oral. El humor y la sorpresa también son parte fundamental de ellos. Tratan sobre temas que nos han impactado desde siempre y que conforman la imaginación colectiva. Esta entrega final de la trilogía no es más que la continuación de un género que sigue vivo –la juglaría– y consigue conservar toda su carga poética entre los pliegues de la comedia. No es preciso haber visto las partes precedentes para comprenderla en todas sus dimensiones. La pieza es un alegre espectáculo popular con frescura y espontaneidad sin renunciar a cierto tono de exaltación mística, como exige la figura del santo cristiano.

www.elbrujo.es

FICHA ARTÍSTICA

ACTOR SOLISTA: Rafael Álvarez “El Brujo”
• **VIOLA Y GUITARRA:** Javier Alejano • **XAXO:** Kevin Robb • **VOZ:** Juan de Pura • **PERCUSIÓN:** Daniel Suárez “Serna” • **DIRECCIÓN MUSICAL Y MÚSICA ORIGINAL:** Javier Alejano
• **ILUMINACIÓN:** Miguel Ángel Camacho • **DIRECCIÓN:** Rafael Álvarez

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 16 de febrero. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/16 €



© Jesus Vallinas

Compañía Nacional de Danza

Repertorio clásico

Director artístico: *José Carlos Martínez*



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



LA CND SE PONE LAS ZAPATILLAS DE PUNTA

La Compañía Nacional de Danza, dirigida por José Carlos Martínez, empieza a marcar un nuevo rumbo, que se adentra hacia los terrenos de la danza clásica sin perder el repertorio contemporáneo que ha hecho de esta compañía una de las más prestigiosas del mundo en ese campo. La CND crea un nuevo proyecto que denominará CND Clásica (toda una declaración de intenciones) y que tendrá su puesta de largo oficial nada menos que en el Teatro Real de Madrid. En palabras del propio Martínez “La CND sigue avanzando hacia un modelo más abierto, versátil y cercano al público, que combina la elegancia y la modernidad, la vanguardia

y el clasicismo, manteniendo en todo momento su compromiso con la excelencia y la calidad artísticas.”

Unas semanas antes de su estreno oficial, el público de Alcobendas tendrá el honor de conocer buena parte de esta propuesta. La CND llega a nuestro teatro, que ha sido un aliado preferente de esta compañía en los últimos años, con un programa ecléctico que reúne piezas de estilos y orígenes muy diferentes, donde la creatividad, la originalidad y la pasión en la interpretación de nuestra Compañía Nacional de Danza quedan patentes una vez más.

<http://cndanza.mcu.es>

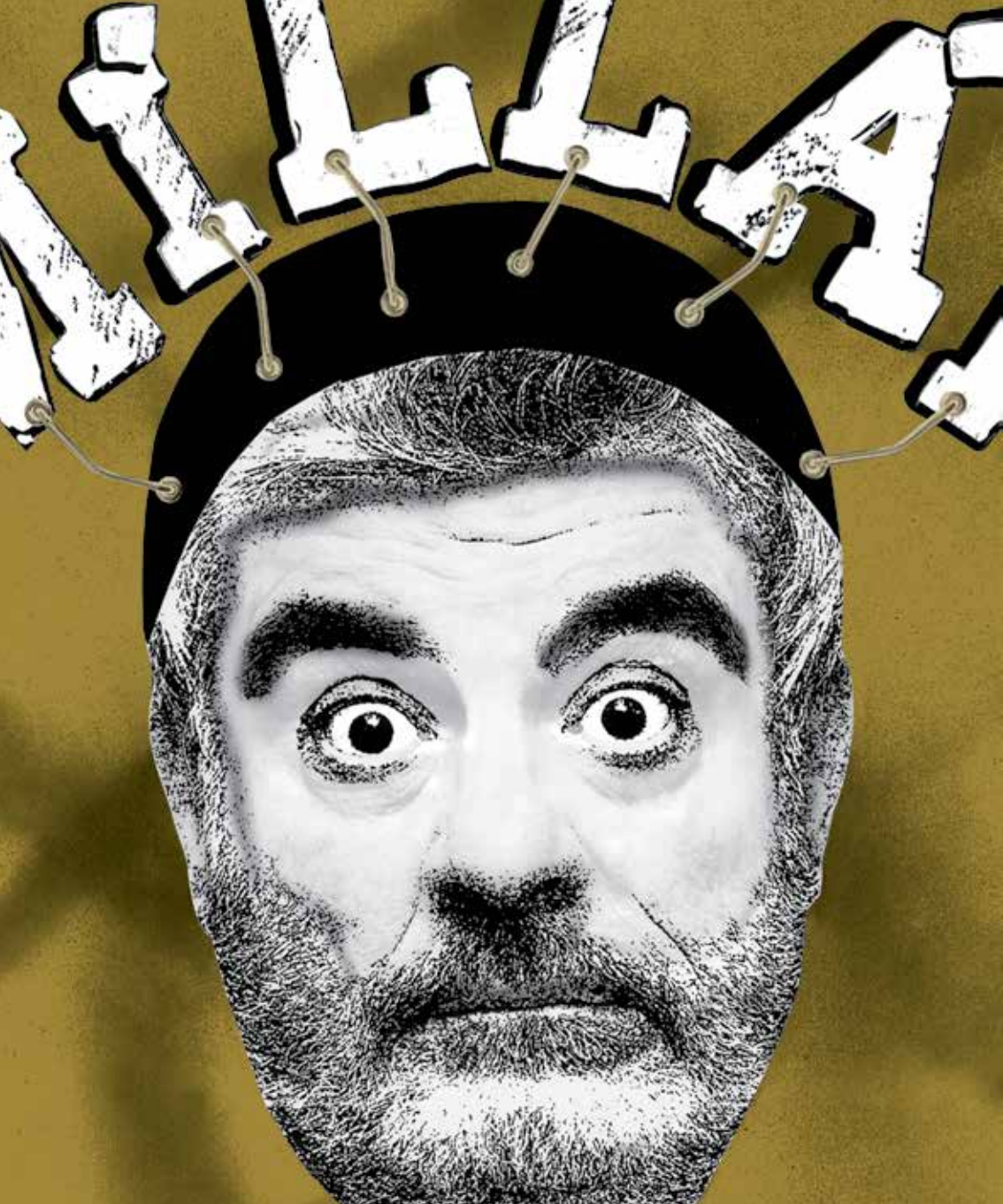
FICHA ARTÍSTICA

BAILARINES PRINCIPALES: Tamako Akiyama, Allan Falieri, Kayoko Everhart, Marina Jiménez, Seh Yun Kim, Francisco Lorenzo, Moisés Martín, Isaac Montllor, Javier Monzón, Ryan Ocampo, Lucio Vidal

DANZA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 23 de febrero. 20 h.

Duración: 2 horas (con intermedio)
Precio: 11/16 €



De *verden* cuando

Millán Salcedo

MILLÁN SALCEDO EN ESTADO PURO

La tradición del humor absurdo e irreverente en España está muy ligada a la imagen de **Millán Salcedo**, que lleva haciéndonos reír varias décadas y parece dispuesto a seguir en ello. El mismo dice: “De verden cuando” es otro divertimento humorístico-musical-cantáble para caricato y piano, en clave de Mí mismo, basado en “Yo me subí a un piano verde”, y que también fue engendrado por el mismo caricato de hoy con idéntico pianista a las teclas. Todo esto, que bien pudiera parecer igual, resulta que no es lo mismo. Si me subo de nuevo a un escenario, durante una hora y poco, con gente parecida a vosotros

sentada delante, es porque **“de verden cuando” sentimos la necesidad de desparramar**, cada uno desde su sitio; vosotros sentados y yo subido encima. Y si encima nos reímos y aplaudimos “de verden cuando”, ya habrá merecido la pena haber perdido los nervios en aparcar el coche, aunque se vuelvan a perder de nuevo al no acordarse de donde lo habíamos aparcado, después...

Os invito a este piano-bar, donde me sentiré de nuevo rebelde sin causa y sin motivo justificado. Ya veréis. Ah, la penúltima ronda la pago yo, “De verden cuando” **lo juro por la Encanna”**.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Y DIRECTOR: Millán Salcedo
(basado en “Yo me subí a un piano verde”)
• **PIANISTA:** Marcos Cruz • **PRODUCCIÓN:**
Pentacion

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 2 de marzo. 20 h.

Duración: 70 minutos
Precio: 11/16 €



Yo soy *Don Quijote de la Mancha*

Metrópolis Teatro



LA BONDAD Y LA NOBLEZA SON REVOLUCIONARIAS

Don Quijote es un personaje que se encuentra en la idiosincrasia española. *“Don Quijote es una parte de todos nosotros. Es un miembro de nuestra familia al que recordamos, al que tenemos presente, al que todos miran con piedad y tratan con una especie de dulce cariño. Forma parte de lo mejor de nosotros, de nuestra parte buena. José Sacristán tiene también un huequito en nuestra memoria sentimental, en nuestros recuerdos, desde algunos más lejanos hasta algunos muy, muy recientes. Nos pide que le ayudemos a buscar la bondad. Que le ayudemos a ser Don Quijote. Este es un proyecto por el que vale la pena haberse metido en este oficio”*. Son palabras de su autor, **José Ramón Fernández**, a

las que cabe añadir que ésta es una de esas funciones que nos hacen amar el teatro.

Un grupo de actores, acompañados por un violonchelo que pone la banda sonora, reviven sus escenas favoritas de El Quijote y nos llevan de nuevo a acompañarlo en sus aventuras más románticas y cómicas. Nadie como **Sacristán** para encarnar a este cuerdo loco, en un montaje teatral que ha contado con la pluma de J.R. Fernández, las luces de Juan Gómez-Cornejo (dos premios nacionales) y la dirección de Luis Bermejo. Un lujo para nuestro escenario. La bondad, la belleza, la nobleza de corazón, los anhelos por un mundo mejor... Si cree en estos valores, amará este espectáculo.

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: José Ramón Fernández
DIRECCIÓN: Luis Bermejo • **INTÉRPRETES:** José Sacristán, Fernando Soto, Almudena Ramos • **VIOLONCHELISTA:** José Luis López
ESCENOGRAFÍA: Javier Aoiz • **VESTUARIO:** Monica Boromello • **ILUMINACIÓN:** Juan Gómez-Cornejo, Ion Aníbal López • **VIDEO ESCENA:** Álvaro Luna, Bruno Praen

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 9 de marzo. 20 h.

Duración: 100 minutos
Precio: 11/16 €



El tipo de al lado

Con Maribel Verdú y Antonio Molero



PEQUEÑO MUESTRARIO DE DIFERENCIAS HUMANAS

Laura –una viuda joven– y Pablo –un hombre del campo– hoy se sienten solos y han acudido al cementerio a visitar las tumbas de seres queridos. Ella es introvertida e intelectual. Él es torpe y sincero. Y del modo misterioso en el que ocurren las cosas importantes de la vida, una sonrisa hace saltar la chispa entre ellos. Dos universos radicalmente diferentes han entrado en contacto y la vida cotidiana a partir de entonces estará sembrada de situaciones inverosímiles.

Esta función está basada en el best-seller mundial de la escritora sueca **Katarina Mazetti** y es uno de los libros más vendidos de la reciente historia de la literatura sueca con más de medio millón de ejemplares

solo en su país de origen. La obra teatral fue estrenada en París hace dos temporadas. La exhibición inicial fue ampliándose y se extendió un año más debido a la impresionante acogida de crítica y público.

Con más de sesenta películas, **Maribel Verdú** ha estado nominada al Goya en 7 ocasiones, logrando el premio por *Siete Mesas de Billar Francés*, y **Antonio Molero** ha tenido papeles de peso dentro de teleseries tan populares como *Médico de familia* y *Los Serrano*, sin descuidar su faceta como actor teatral y de cine. La dirección corre a cargo de **José María Pou**, uno de los hombres más laureados y respetados del teatro español.

www.eltipodeallado.com/

FICHA ARTÍSTICA

AUTORA: Katarina Mazetti • **DIRECTOR:** José María Pou • **INTÉRPRETES:** Maribel Verdú, Antonio Molero • **ESCENOGRAFÍA:** Ana Garay

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 16 de marzo. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/16 €



Babel

De Andrew Bovell

UN THRILLER DE AMOR, SEXO Y DESENGAÑO

Dos parejas en un momento crítico de sus relaciones. Infidelidades en un hotel de carretera. Una canción; una obsesión. Un policía, una psicoanalista y rostros del pasado que vuelven a hacer acto de presencia sin ser invitados. Una historia de parejas que se aman y matrimonios que han dejado de amarse, de personas que se quieren pero se hacen daño, de mujeres que desaparecen y hombres sospechosos, de maridos adúlteros y de esposas insatisfechas, de mujeres que bailan solas y de hombres que ahogan su soledad en el bar.

Babel es un thriller emocional del dramaturgo Andrew Bovell cuyo eje central es

la desaparición de una mujer. Aquí no hay personajes unidimensionales, y todo lo que sucede marca a los personajes generando puntos sin retorno posible en la trama. Una tragicomedia compleja, inteligente, universal, humana y contemporánea en la que nada de lo que sucede parece limitarse únicamente a un lugar determinado. Cuatro actores (**Aitana Sánchez Gijón, Jorge Bosch, Pilar Castro** y **Francesc Albiol**) que dan vida a 9 poliédricos y complejos personajes bajo la dirección de **Tamzin Townsend**, responsable de grandes éxitos teatrales.

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Andrew Bovell • **ADAPTACIÓN:** Pedro Costa • **DIRECCIÓN:** Tamzin Townsend
• **INTÉRPRETES:** Aitana Sánchez-Gijón, Pilar Castro, Jorge Bosch, Francesc Albiol
• **ESCENOGRAFÍA:** Eduardo Moreno • **ILUMINACIÓN:** Felipe Ramos • **ESPACIO SONORO:** Sandra Vicente • **VIDEO:** Eduardo Moreno y Joan Rodón • **VESTUARIO:** Nereida Bonmatí

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 6 de abril. 20 h.

Duración: 100 minutos
Precio: 11/16 €



© Angela Sterling

Giselle

HET Nationale (*Ballet Nacional de Holanda*)



El Patronato Sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas es Miembro del Consejo Internacional de Danza-Unesco

UNA NOCHE ESPECIAL

El **HET Nationale** (Ballet Nacional de Holanda) es una de esas megaestructuras dedicadas a la danza en todas sus vertientes que provoca admiración y envidia en toda Europa. Abarca un extenso repertorio que va desde los ballets clásicos completos hasta las nuevas creaciones de sus coreógrafos. Esto la convierte en una de las escasas grandes compañías del mundo, con presencia en los mejores escenarios a nivel mundial.

En una **ocasión histórica**, llegan a Alcobendas para presentarse **por primera vez en Madrid**, lo cual constituye un verdade-

ro acontecimiento cultural para la región. Lo hacen además con un título legendario, **Giselle**, uno de los ballets más antiguos y más bailados de la historia de la danza. Cumbre del romanticismo en la danza, con una trama compleja teñida de desengaños, venganzas, perdón y, sobre todo, el concepto del **amor verdadero**, este **Giselle** ha sido revisado por el HET para presentarlo de forma atractiva al público del siglo XXI. No habrá otra ocasión para verlos en muchos años.

www.het-ballet.nl

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL HET: Ted Brandsen • **COREOGRAFÍA:** Marius Petipa, Jean Coralli y Jules Perrot • **COREOGRAFÍAS ADICIONALES:** Rachel Beaujean y Ricardo Bustamante • **MÚSICA:** Adolphe Adam
DECORADOS Y VESTUARIO: Toer Van Schayk
• **ILUMINACIÓN:** James F. Ingalls

BALLET / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Martes 16 de abril. 20 h.

Duración: 2 h. 30 minutos (con intermedio)
Precio: 15/25 €



Estrella Morente

Gira *Autorretrato*

UN CANTO A LA MEMORIA DE SU PADRE

Estrella Morente nació llamada para la gloria. Se diría que desde la elección de su nombre todo hubiera sido dispuesto para ello. Sus lazos familiares con algunas de las leyendas del flamenco, el cuidado y el mimo con el que fue dando sus primeros pasos en el mundo de la música, todo parece planeado, marcado por un destino superior. Desde muy joven, su elegancia, su clase y su talento han brillado con luz propia. Hasta hace muy poco, la figura de **Enrique Morente** la arropaba y la protegía. Ahora llega el momento de caminar en solitario. Que no sola, porque Estrella no está sola. Grandes músicos y amigos se han arrimado a ella en estos momentos de dolor para compartir un disco

que es, también, un homenaje a la memoria de su padre. Desde **Paco de Lucía** a **Michael Nyman**, desde **Tomatito** a **Vicente Amigo**, en este **Autorretrato** están algunos de los grandes mitos de la música tocando junto a **Estrella Morente**. Y ella, que ha tenido una carrera fulgurante desde el inicio que la ha llevado a consagrarse dentro del flamenco y también como cantante capaz de reinterpretar temas de toda la vida –su versión de *Volver* para la película de **Almodóvar** es un ejemplo–, tiene la juventud de su parte y también el peso de la saga familiar como atributo. Se presenta en Alcobendas por primera vez para cantar su alegría y su dolor.

www.estrella-morente.es

FICHA ARTÍSTICA

VOZ: Estrella Morente • **GUITARRAS:** Montoyita y El Monti • **PALMAS Y COROS:** Ángel Gabarre, Kiki Morente y Antonio • **PERCUSIÓN:** El Popo

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 27 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos (aproximadamente)
Precio: 21/29 €



Shirley Valentine

Verónica Forqué

HABLANDO CON LAS PAREDES

A primera vista Shirley es un ama de casa igual a millones de amas de casa, que viven vidas iguales en países que no se diferencian mucho unos de otros. Si nos fijamos detenidamente comienzan a verse sus primeros rasgos distintivos: Shirley le confiesa sus inquietudes a su mejor amiga, la pared de su cocina situada en un típico barrio obrero de Londres. Mediante este ingenioso recurso teatral, nos va desvelando su mundo y su vida al lado de un marido autoritario, egoísta y con pocas luces. La trama llega a su nudo cuando decide irse de vacaciones con una amiga suya recién

divorciada. Como no se atreve a decirle a su marido que quiere irse a Grecia, se enfrenta al desafío sencillamente con una nota: vuelvo dentro de 15 días. Sus vacaciones en la isla griega cambian completamente sus puntos de vista sobre la vida, el amor, la convivencia y ella misma. Intenta saber qué fue de la Shirley soltera y si la puede recuperar.

Esta tragicomedia del dramaturgo inglés **Willy Russell** no se ha dejado de representar ni un solo día en algún lugar del mundo desde su estreno en 1986. Una obra que se adapta a **Verónica Forqué** como un guante.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Manuel Iborra • **AUTOR:** Willy Russell • **INTÉRPRETE:** Verónica Forqué • **ESCENOGRAFÍA:** Andrea D'Odorico • **ILUMINACIÓN:** Nicolás Fischtel • **MÚSICA:** Luis Mendo y Bernardo Fuster • **VESTUARIO:** Juan Ortega

TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 11 de mayo. 20 h.

Duración: 2 h. (con intermedio)
Precio: 11/16 €



M-Clan

Arenas movedizas

DIEZ AÑOS DE ROCK

Los chicos de **M-Clan** han madurado mucho desde aquel *Carolina* que tanto nos hizo bailar a todos y que nos descubrió a muchos a este magnífico grupo. Ahora, con mucha más experiencia a sus espaldas, cambian los estadios por el teatro para ofrecernos un concierto más íntimo donde poder disfrutar de su último trabajo de cerca. Su primer sencillo, *Escucha mi voz*, guarda cierta continuidad con el sonido de *Para no ver el final*, el álbum anterior, enlazando perfectamente en una trayectoria lógica en la evolución del grupo. El décimo trabajo de **M-Clan** ha entrado directamente al puesto número 5 en la lista

de álbumes más vendidos apenas diez días después de salir a la venta. Para este nuevo disco los murcianos han manejado uno de los repertorios más extensos de toda su carrera. Envueltos de nuevo en un ambiente de rock, soul y rythm and blues, **Carlos Tarque** y **Ricardo Ruipérez** han vuelto a contar con Carlos Raya para la producción y grabación del disco. En este concierto nos ofrecen un espectáculo con su sello inconfundible pero sin necesidad esta vez de grandes monitores para poder seguir lo que ocurre en el escenario. Un lujo a nuestro alcance.

www.m-clan.ws

FICHA ARTÍSTICA

VOZ: Carlos Tarque • **GUITARRA-VOZ:** Ricardo Ruipérez • **BATERÍA:** Eduardo Giménez • **BAJO:** Ivan González • **GUITARRA:** Prisco Lopez Gil

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 18 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos (aproximadamente)
Precio: 15/19 €



02

Abono Alternativo

Marlango

Gira *Un día extraordinario*



DELICADEZA, PERSONALIDAD Y ELEGANCIA

Para este quinto trabajo de la formación se ha elegido el castellano como vehículo para unas letras que nos mecen y llevan un regalo envenado en su interior: una vez escuchadas se quedan dentro y poco podemos hacer por resistirnos a su encanto. La parte musical sigue fiel al espíritu de la banda con su característico sonido pop aliñado con **grandes dosis de jazz y de blues**. Todo un catálogo de los mejores arreglos al servicio de la cálida voz de **Leonor Watling**. Una voz que automáticamente pone en curvas aquello que canta, como si cada frase tuviese una importancia vital para aquel

que las escucha. El concierto está concebido como algo orgánico que crece en función de lo que ocurre en la sala: no se trata de un repertorio inamovible sino que juega a ponerle la banda sonora al momento colectivo compartido. No podía ser de otra manera para una formación acostumbrada al directo y con más de 8 años de carretera a sus espaldas en los que ha conseguido un éxito notable de público y crítica. Fenómenos así se dan pocas veces y constituyen un milagro. Tenerlos tan a mano y perderse un concierto suyo, un pecado.

www.marlango.net

FICHA ARTÍSTICA

VOZ: Leonor Watling • **PIANO:** Alejandro Pelayo • **TROMPETA:** Oscar Ybarra • **GUITARRA:** Tony Brunet

MUSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 15 de febrero. 20 h.

Duración: 80 minutos (aproximadamente)
Precio: 11/16 €



El Funeral Oua Umplute

Teatro Che y Moche



HUMOR Y RITMOS ZÍNGAROS

Cuatro músicos celebran el funeral del abuelo Dimitri homenajeando con la música tradicional de su país la memoria del difunto, cuya profesión no era otra que la de violinista. De ahí su consternación y que acarreen con ellos sus cenizas. Los asistentes a la función se ven envueltos en un disparatado sepelio en el que serán un personaje más de la trama, haciéndose cómplices de las insólitas situaciones que no solo se dan en el escenario. Eso es algo que siempre entraña riesgos y que en esta ocasión tiene la dificultad añadida de que el lenguaje usado en la mayor parte de la obra es el “galaspiano”, un idioma inventa-

do con resonancias balcánicas al que nos irá introduciendo uno de los personajes con nociones de castellano. Un cóctel de gags acompañado en todo momento por unas magníficas melodías zíngaras interpretadas de manera impecable por **Tereza Polyvka** (violín), **Fran Gazol** (batería), **Kike Lera** (guitarra) y **Joaquín Murillo** (saxo), quienes además se adentran sin miedo en palos de la comedia como el humor negro, la improvisación o la mímica. Esta obra ha cosechado un gran éxito durante sus representaciones en la Gran Vía, y su saxofonista elegido mejor actor en la muestra de teatro de Barcelona. Una apuesta segura.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Joaquín Murillo • **INTÉRPRETES:** Tereza Polyvka, Kike Lera / David Ardid, Joaquín Murillo, Fran Gazol •

DISEÑO DE LUCES: Tatoño • **PRODUCCIÓN:** Che y Moche

TEATRO MUSICAL / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 15 de marzo. 20 h.

Duración: 75 minutos
Precio: 10/13 €



El manual de la buena esposa

Llum Barrera, Mariola Fuentes y Concha Delgado



MUJERES DE COLORES EN UN MUNDO EN BLANCO Y NEGRO

La función transcurre en el período que se extiende desde los años 30 a los años 70 y nos narra todo tipo de situaciones que las mujeres españolas pudieron vivir y padecer durante aquellos años de dictadura. La temática central de la función gira en torno a ellas y a su educación, viéndolo todo desde un prisma que rebosa sentido del humor. Para ello se cuenta con el trabajo de seis dramaturgos, tres mujeres y tres hombres, con total independencia para escribir sus historias al no tener que ceñirse a una única línea argumental. Entre todos dibujan en 13 piezas cortas una caricatura de aquel país de mantillas, censura y toneladas de desparpajo ante la adversidad.

El reparto está compuesto por tres actrices de reconocida solvencia escénica: **Mariola Fuentes** (*Días contados, Hable con ella, Carne trémula*), **Llum Barrera** (*Princesas, Siete vidas, El comisario*) y **Concha Delgado** (*Amar en tiempos revueltos, Hospital Central, Cuéntame cómo pasó*). La dirección corre a cargo de Quino Falero, quien entre sus últimos trabajos como director de escena destacan *La zapatera prodigiosa*, de Lorca y *La noche de Sabina, el musical*. Una nómina con mucha experiencia que logra sacar adelante impecablemente este montaje que hace reír y pensar a partes iguales.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN: Quino Falero • **INTÉRPRETES:** Llum Barrera, Mariola Fuentes, Concha Delgado • **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Elisa Sanz • **ILUMINACIÓN:** Alfonso Ramos • **ESPACIO SONORO:** Ana Villa, Juanjo Valmorisco y Cecilia Blanco • **CON TEXTOS DE:** Miguel Del Arco, Verónica Fernández, Yolanda García Serrano, Ana R. Costa, Juan Carlos Rubio y Alfredo Sanzol

TEATRO / A PARTIR DE 14 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 5 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/16 €



Maria de Medeiros

Pájaros Eternos – El concierto



UN CABARET ANCLADO EN LA REALIDAD DE HOY

Para describir el modo en que **Maria de Medeiros** interpreta la música sería necesario escuchar también con la mirada, ya que no solo se acerca a ella desde el lado de una solista aventajada; también la interpreta con todo el peso escénico que le da su faceta de actriz, con una dosis generosa de teatro. Quizá por ello su propuesta sea un espectáculo tan vibrante y cercano al público, una suerte de cabaret sin plumas ni terciopelo rojo. Un concierto donde el repertorio va de la bossa nova al rock minimalista, pasando por el blues, el fado, la música concreta y los sonidos latinos. Con todo ello Maria conforma un

clima dominado por el intercambio de ideas y una invitación constante a mezclar risa y emoción. La banda sonora se compone de una serie de canciones inéditas mezcladas con algunos temas de repertorio cuyos textos (de Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini o Sophia de Mello Breyner Andresen) nos abren ventanas que obran el milagro de hacerse más grandes que el paisaje. La escenografía está ilustrada por artistas como Javier Mariscal, Pascal Rabaté, Marjane Satrapi, Pierre Marie Brisson y Carlos Torres para conseguir envolvernos del todo en un concierto único.

www.mariademedeiros.net/es

FICHA ARTÍSTICA

VOZ: Maria de Medeiros • **PIANO:** Pascal Salmon • **BAJO:** Ricardo Feijao • **PERCUSIÓN:** Edmundo Carneiro

MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 12 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/16 €

Do not disturb, No molestar

Vaivén Circo



EL CIRCO HECHO TEATRO

Do not disturb, No molestar es un espectáculo de nuevo circo dirigido por Rosa Díaz, flamante Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, que combina con acierto las técnicas circenses con una dramaturgia muy teatral. Desde hace años, la compañía **Vaivén Circo** alterna su formación y entrenamiento diario en Granada con viajes regulares a la ciudad de Toulouse, cuna del circo de autor, del circo contemporáneo de investigación, tanto en lo referente al movimiento como al uso de objetos y, en nuestro caso, también con la escenografía. De ahí surge este espectáculo, con una escenografía viva que es casi un personaje más.

Do not disturb, No molestar nos traslada a un día de trabajo en cualquier fábrica de

principios del siglo XX. Cuatro personajes llevados al límite: al límite de riesgo, de absurdez y también al límite de ternura. El desarrollo del espectáculo transcurre a lo largo del montaje de una máquina que es una rueda de 2,5 metros de diámetro y alrededor de 120 kilos de peso. Los cuatro trabajadores tienen instrucciones de construir esta rueda pero, en realidad, no saben exactamente cómo debe quedar y mucho menos cuál debe ser el proceso de montaje. Será este desconocimiento el causante de todas las situaciones divertidas, emocionantes y arriesgadas que surgen durante el espectáculo. Este espectáculo ha recorrido ya los festivales más importantes de España, Francia y ha viajado hasta Japón.

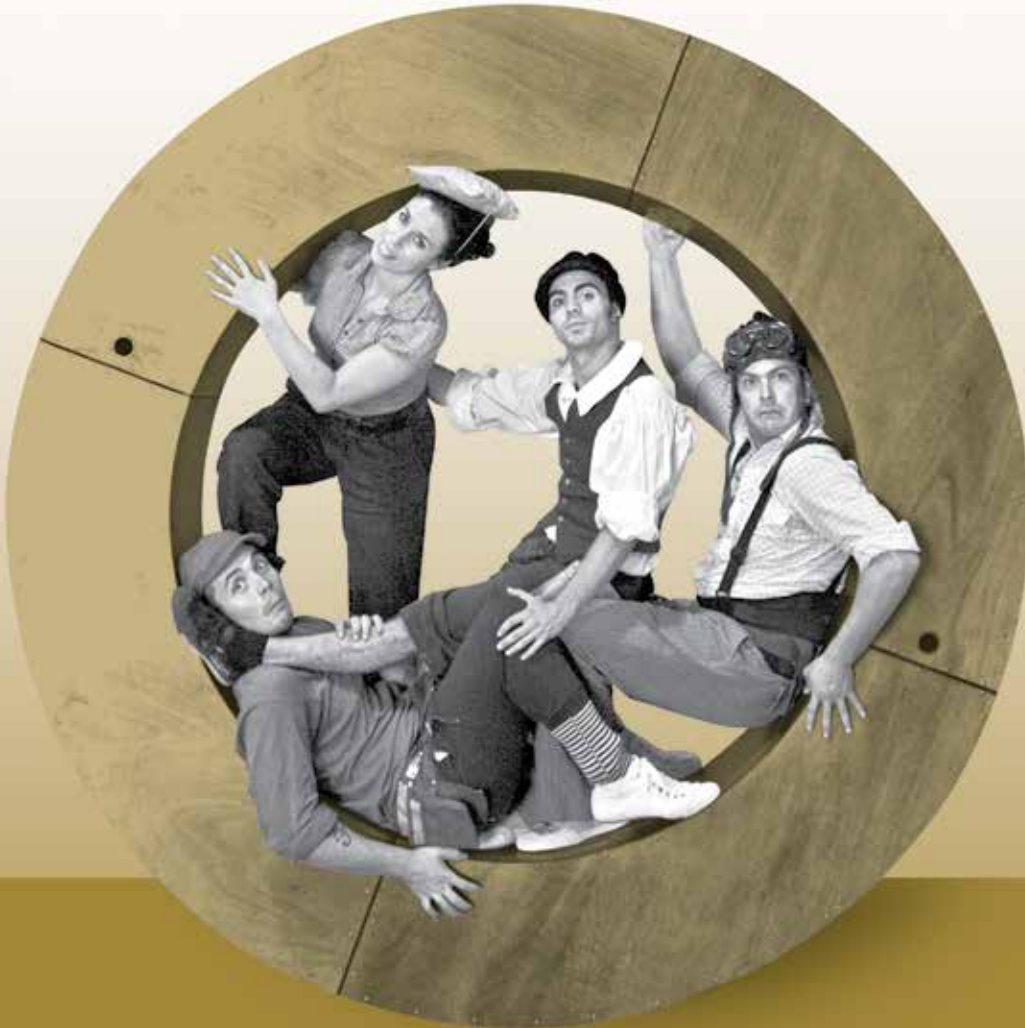
FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL: Vaivén Circo y Danza •
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Rosa Díaz, "La Rous"
• **COREOGRAFÍA:** Raquel Pretel • **MÚSICA ORIGINAL:** Iván Monje • **VESTUARIO:** Josefina Alfonso • **ESCENOGRAFÍA:** Pepe del Pino •
INTÉRPRETES: Miguel Moreno "Bolo", Chema Martín Herrera, Raquel Pretel Ferrándiz, Emilio López Arquillo.

CIRCO-TEATRO / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 10 de mayo. 20 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 10/13 €





Wim Mertens

Piano Trio

30 AÑOS DE CREATIVIDAD EXTREMA

Tres décadas después del lanzamiento de su primer disco *For Amusement Only*, una grabación de sonidos concebidos para pinballs, la creatividad de **Mertens** no ha hecho más que aumentar. Su afán de experimentación le ha llevado a extravagancias tales como utilizar instrumentaciones imposibles en sus trabajos: doce piccolos, diez trombones-bajos o trece clarinetes. Incluso le ha llevado a inventar un idioma propio en el que canta sus piezas con una voz de contralto muy representativa de su sello personal. Su dilatada discografía (63 trabajos, algunos de ellos en formato de triple CD) lo convierten en el músico más prolífico de la música contemporánea. Este torrente de inspiración ha influido en

la obra de compositores tan prestigiosos como **Michael Nyman**, **Ludovico Einaudi** y **Simon Jeffes**. También ha impresionado a cineastas como **Peter Greenaway** (*El vientre del arquitecto*) o **Paul Cox** (*Padre Damian*) quienes incluyeron en las bandas sonoras de sus películas piezas de **Mertens**. Sus composiciones, con grandes dosis de lirismo, son seleccionadas en muchas ocasiones para el teatro, la publicidad e incluso para desfiles de la firma Dior.

La formación que nos ofrece esta vez se compone de violín, violonchelo, piano y voz, ingredientes más que suficientes para hacernos levantar tres metros sobre el patio de butacas.

www.wimmertens.be

FICHA ARTÍSTICA

PIANO Y VOZ: Wim Mertens • **VIOLÍN Y CHELO:** por confirmar

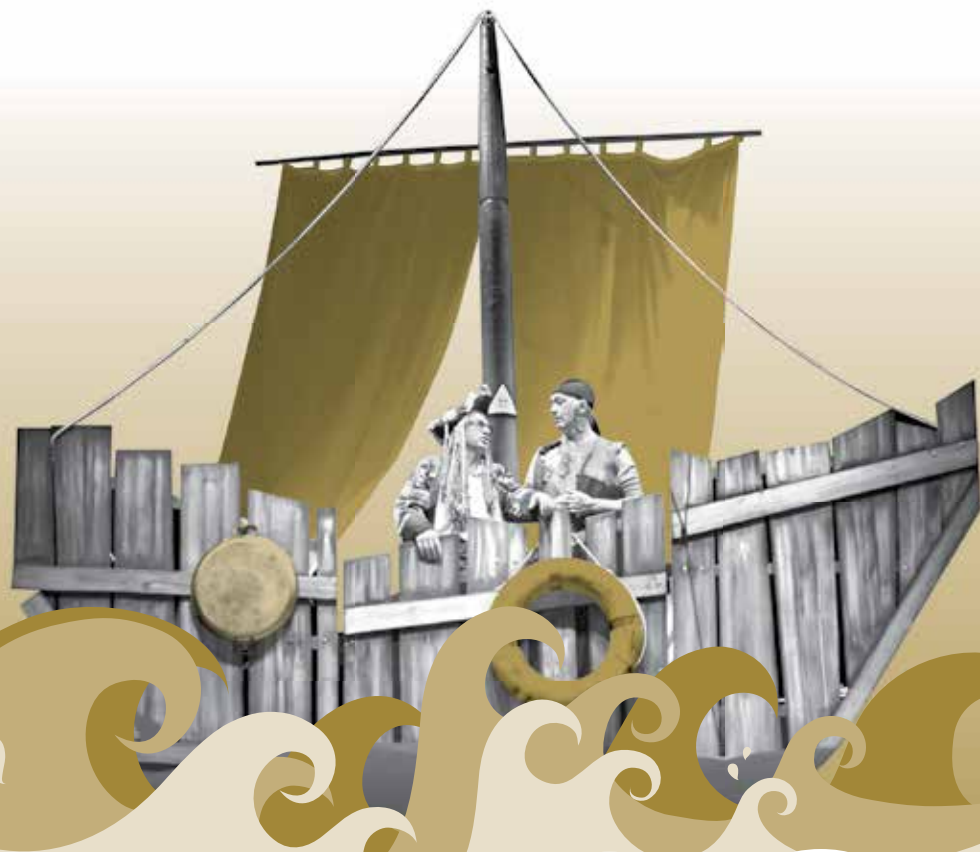
MÚSICA / TODOS LOS PÚBLICOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 17 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos (aproximadamente)
Precio: 11/16 €

Tortuga, la Isla de Teodoro

La pera llimonera teatre



03

Abono Família

PIRATAS DEL CARIÑO

Un pescador y un trotamundos se conocen casualmente en el muelle de un puerto. Cuando se dan cuenta, mientras hablan de que sus abuelos fueron piratas que viajaban en el mismo barco, comienzan a jugar a interpretarlos y se embarcan en busca del tesoro de Isla Tortuga, la misteriosa isla refugio de piratas. Así emprenden una aven-

tura llena de villanos, mazmorras, laberintos y hasta un percebe tragón que amenaza con comerse a todo aquel que se acerque al tesoro. **Un espectáculo que no solo gustará a los más pequeños** porque también encierra muchos alicientes para que los adultos lo disfruten.

www.perallimonera.com

FICHA ARTÍSTICA

AUTORES: Casanovas, Romagosa, Albà •
ACTORES: Pere Romagosa, Pere Casanovas
 • **DISEÑO ESCENOGRÁFICO:** Alfred Casas

TEATRO / DE 6 A 12 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
 Domingo 24 de febrero. 18 h.

Duración: 60 minutos
 Precio: 4/6 €

La gran Aventura

De Marcel Gros



FICHA ARTÍSTICA

GUIÓN, INTERPRETACIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Marcel Gros • **ILUMINACIÓN:** Pere Montoro • **MÚSICA ORIGINAL:** M du midi • **ESCENOGRAFÍA:** Ma a ma

UN MIMO QUE NO SE CALLA

Marcel Gros es uno de los mejores payasos del momento. Payaso de palabra pero sobre todo un gran payaso de lo visual. Domina perfectamente el juego escénico y la manipulación de objetos, la palabra inteligente y la crítica dirigida. En sus más de 30 años de trabajo escénico, formó parte primero del Teatre Mòbil y más tarde, ya en solitario, ha conseguido ser una autoridad en el escenario y hacer gala de una empatía inmediata con el espectador de cualquier edad. Posee un poder hipnótico, con un perfecto sentido del ritmo y te hace sonreír y reír, te sorprende y te hace pensar.

www.marcelgros.com

TEATRO-CLOWN / DE 5 A 12 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 17 de marzo. 18 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 4/6 €

Un siglo de música

José Luis Gutiérrez

UNA TARDE DE DIVERSIÓN Y MÚSICA

El gran **José Luis Gutiérrez** vuelve con su cuarteto, con sus saxofones, sus flautas y sus muchos instrumentos. Su espectáculo anterior, *MUMU, Músicas del mundo*, fue uno de los mayores éxitos entre los niños y los mayores en nuestro teatro. En esta ocasión, nos hará un recorrido por un siglo de músicas. Con cariño, con humor, con imágenes y, sobre todo, con su enorme talento y su banda de músicos simpáticos. Una oportunidad para conocer las músicas del siglo XX con nuestras familias y amigos.

www.joseluisgutierrez.com

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, VOZ, VIENTOS: José Luis Gutiérrez • **GUITARRA:** Chuchi Cuadrado
• **CONTRABAJO:** César Díez • **BATERIA Y PERCUSIÓN:** Antonio Bravo, Gerardo Ramos

MÚSICA / A PARTIR DE 5 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 7 de abril. 18 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 4/6 €



El príncipe feliz

La Baldufa. De Oscar Wilde

LA HISTORIA DE UNA ESTATUA MUY ESPECIAL

En la colina que domina la ciudad se eleva la majestuosa estatua del **Príncipe feliz**. Ha tenido una vida fácil y lujosa tras los muros de su castillo, pero ahora, inmóvil, observa cómo vive la gente en sus casas, cada uno con sus problemas y sus necesidades. Una golondrina que pasa por la ciudad, camino de África, de-

cide quedarse para ayudarlo. Juntos nos muestran lo que significan el amor y la generosidad. Una bella historia de **Oscar Wilde** convertida en una mágica mezcla de sombras, objetos, proyecciones, textos, música... Un espectáculo lleno de ternura y emoción.

www.labaldufateatre.com



FICHA ARTÍSTICA

AUTOR: Óscar Wilde • **DIRECCIÓN:** Jorge Picó • **INTÉRPRETES:** Enric Blasi y Carles Pijuan • **ESCENOGRAFÍA:** Carles Pijuan • **VESTUARIO:** Teresa Ortega

TEATRO / A PARTIR DE 6 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 28 de abril. 18 h.

Duración: 55 minutos
Precio: 4/6 €

El ratón Pérez y la brújula viajera

Cía. La Ratonera Teatro

UN MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA

La brújula viajera es la herramienta más importante para el **Ratón Pérez**. Con ella sigue la pista de todos los dientes que se caen. Pero... ¡ha desaparecido!. El señor Pérez y su amiga Susanita emprenderán una aventura emocionante en busca de la brújula. Su pesquisa les llevará por diferentes lugares del mundo: desde China al Polo Sur, pasando por el fondo del mar donde se encontrarán a muchos amigos con ganas de jugar y divertirse. Pero no todo será sencillo en este viaje entretenido, la aparición del malvado pirata Malapata complicará las cosas, querrá apoderarse de la brújula utilizando sus más ruines fechorías.

www.laratonera.com



TEATRO MUSICAL / A PARTIR DE 4 AÑOS

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 12 de mayo. 18 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 4/6 €

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES: Beatriz Fernández, Naiara Murguialday, Carles Cuevas, Laura Blazquez, Meri Otero • **DIRECCIÓN:** Roberto C. Berrio

	L	M	X	J	V	S	D	
<i>Enero</i>		1	2	3	4	5	6	AMIGOS DEL TEATRO Abonos General, Alternativo y Familia del 15 al 29 de enero
	7	8	9	10	11	12	13	
	14	15	16	17	18	19	20	
	21	22	23	24	25	26	27	LOCALIDADES SUeltas, PASE ALTERNATIVO Y PASE FAMILIA A partir del 31 de enero <i>consultar horario especial</i> <i>del 31 de enero en página 47</i>
28	29	30	31	1	2	3		
<i>Febrero</i>	4	5	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	16	17	

GRUPOS
A partir del 7 de febrero solo en taquillas, sujeto a disponibilidad

EL PASE FAMILIA Y EL PASE ALTERNATIVO
SE ADQUIEREN EN TAQUILLAS E INTERNET SIN REALIZAR TRÁMITES PREVIOS (VER DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 46-47)

PARA ADQUIRIR LOS ABONOS,
ES PRECISO TENER LA CONDICIÓN DE "AMIGO DEL TEATRO"
(VER CONDICIONES Y DESCUENTOS EN LAS PÁGINAS 48-49)

Calendario de funciones

<i>Febrero</i>	<i>Marzo</i>	<i>Abril</i>	<i>Mayo</i>
		1 2 3	1 2 3 4 5
4 5 6 7 8 9 10	4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14	6 7 8 9 10 11 12
11 12 13 14 15 16 17	11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21	13 14 15 16 17 18 19
18 19 20 21 22 23 24	18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28	20 21 22 23 24 25 26
25 26 27 28	25 26 27 28 29 30 31	29 30	27 28 29 30 31

Abril

VIERNES 5 - 20 H.
El manual de la buena esposa



11/16 €
SÁBADO 6 - 20 H.
Babel



Mayo

VIERNES 10 - 20 H.
Do not disturb, No molestar



10/13 €
SÁBADO 11 - 20 H.
Shirley Valentine



11/16 €
DOMINGO 12 - 18 H.
El ratón Pérez y la brújula...



4/6 €
VIERNES 17 - 20 H.
Wim Mertens



11/16 €
SÁBADO 18 - 20 H.
M-Clan



DOMINGO 7 - 18 H.
Un siglo de música



4/6 €
VIERNES 12 - 20 H.
Maria de Medeiros



11/16 €
MARTES 16 - 20 H.
Giselle



15/25 €
SÁBADO 27 - 20 H.
Estrella Morente



21/29 €
DOMINGO 28 - 18 H.
El príncipe feliz



Marzo

SÁBADO 2 - 20 H.
De verden cuando



11/16 €
SÁBADO 9 - 20 H.
Yo soy Don Quijote...



11/16 €
VIERNES 15 - 20 H.
El Funeral Oua Umplute



10/13 €
SÁBADO 16 - 20 H.
El tipo de al lado



11/16 €
DOMINGO 17 - 18 H.
La gran Aventura



Febrero

VIERNES 15 - 20 H.
Marlango



11/16 €
SÁBADO 16 - 20 H.
Rafael Álvarez "El Brujo"



11/16 €
SÁBADO 23 - 20 H.
CND



11/16 €
DOMINGO 24 - 18 H.
Tortuga, la Isla de Teodoro



ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

GENERAL, ALTERNATIVO, FAMILIA

La Temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en **dos periodos**: el primero de octubre a enero y el segundo de febrero a mayo. Los Amigos del Teatro se suscriben al Abono General, al Abono Alternativo o al Abono Familia; disfrutan de un 40% de descuento en la compra de las localidades; disponen de reserva de localidades para toda la Temporada, así como de otras ventajas. También pueden adquirir localidades de los otros abonos con un 25% de descuento para un nº equivalente al de localidades de su abono. Para adquirir un Abono, es preciso ser Amigo del Teatro (información sobre Amigos del Teatro en las págs. 48 y 49).

VENTA DE LOCALIDADES DE ABONO

ABONO GENERAL, ABONO ALTERNATIVO Y ABONO FAMILIA: del martes 15 al martes 29 de enero de 2013.

CANALES DE VENTA PARA LOS AMIGOS

Durante todo el período de venta especial para los AMIGOS del Teatro, éstos podrán adquirir sus localidades en taquilla, por teléfono y a través de internet.

TAQUILLAS

Taquillas del Teatro Auditorio y del Centro Cultural Pablo Iglesias en sus horarios habituales (véase *Puntos de Venta*).

TELÉFONO

902 05 01 10

De lunes a domingo, de 10 a 23 horas. Este número es exclusivo para los Amigos del Teatro y sólo estará operativo en el período de venta de Abonos.

INTERNET

www.entradas.com/entradas/comprar-abonos-amigosdelteatro

Siguiendo los pasos que se indican al entrar en la página.

Esta dirección es exclusiva para los Amigos del Teatro y sólo estará operativa en el período de venta de Abonos.

ABONOS. PASE ALTERNATIVO Y PASE FAMILIA

NUEVO

Si usted no desea darse de alta como Amigo del Teatro en los Abonos Alternativo y Familia pero sí desea obtener un precio especial en la compra de los espectáculos, dispone del llamado **PASE**.

PASE ALTERNATIVO: 60 €

Usted puede adquirir los 6 espectáculos del Abono Alternativo por un total de 60 € en butaca de patio, sin darse de alta como Amigo del Teatro.

PASE FAMILIA: 20 €

Usted puede adquirir los 5 espectáculos del Abono Familia por un total de 20 € en butaca de patio, sin darse de alta como Amigo del Teatro.

VENTA DE LOCALIDADES SUeltas PARA TODOS LOS ESPECTÁCULOS

ESPECTÁCULOS EN EL TEATRO AUDITORIO

La fecha de inicio de venta de las localidades sueltas para todos los espectáculos programados, es el **jueves 31 de enero de 2013**.

Para Grupos, la fecha de inicio de venta es el **jueves 7 de febrero de 2013**, según disponibilidad.

La venta de localidades sueltas en taquilla para espectáculos en el Teatro Auditorio está limitada a un máximo de ocho por persona, excepto la venta de última hora que está limitada a dos por persona.

Las Familias Numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.

VENTA DEL PASE ALTERNATIVO Y EL PASE FAMILIA

NUEVO

PASE ALTERNATIVO: 60 €

Fecha inicio de venta: **jueves 31 de enero de 2013**.

PASE FAMILIA: 20 €

Fecha inicio de venta: **jueves 31 de enero de 2013**.

DESCUENTOS

DISPONIBLES EN TAQUILLAS Y ENTRADAS.COM

- Descuento del 25% para menores de 30 años y mayores de 65.

- Pase Alternativo y Pase Familia: precio cerrado en taquilla e internet, a 60 € y 20 € respectivamente.

DISPONIBLES SÓLO EN TAQUILLAS

- Amigos del Teatro: descuento del 40% en las localidades de su abono (*durante el período de venta libre*).
- Amigos del Teatro: descuento del 25% en las localidades de otros abonos (*durante el período de venta libre*).
- Descuento del 25% para pensionistas con carné acreditativo.
- Familias numerosas con libro acreditativo: 25% de descuento.
- Grupos: 25% de descuento para grupos entre 20 y 50 localidades, hasta completar el 10% del aforo. Sujeto a disponibilidad.

IMPORTANTE

Si desea acogerse a alguno de nuestros descuentos, debe avisarlo al operador de entradas.com o al personal de Taquilla en el momento de adquirir su localidad. Al acceder al Teatro, deberá mostrar su identificación: DNI para menores de 30 y mayores de 65 años; carné de pensionista; libro de Familia Numerosa; carné de Amigo del Teatro.

Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 6 €. Los descuentos no son acumulables.

PUNTOS DE VENTA

TAQUILLA DEL TEATRO AUDITORIO

Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas y los Pases Alternativo y Familia, **jueves 31 de enero y jueves 7 de febrero**, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.
- Los días de función, dos horas antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
- Venta de última hora:

-Se reservará un mínimo de treinta localidades para ser vendidas dos horas antes de cada espectáculo en taquilla.

-Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: C/ Blas de Otero, 4 (Tel. 91 659 77 21). La venta en taquillas no tiene recargo.

TAQUILLA CENTRO CULTURAL PABLO IGLESIAS

Horario:

- Los días de inicio de venta de las localidades sueltas y los Pases Alternativo y Familia, **jueves 31 de enero y jueves 7 de febrero**, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.
- Resto de días, horario habitual: lunes a sábados (no festivos) de 11 a 12:30 horas.
- Los días de función, una hora antes del inicio del espectáculo, además del horario habitual.
- Venta de última hora:

-Se reservará un mínimo de diez localidades para ser vendidas una hora antes de cada espectáculo en taquilla.

-Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: Paseo de la Chopera, 59 (Tel. 91 229 42 20).

La venta en taquillas no tiene recargo.

INTERNET, TELÉFONO Y CAJEROS

www.entradas.com | Tel. 902 488 488 | Cajeros de Caja Madrid y móviles iphone.

Coste del servicio a cargo del usuario: 7% de recargo sobre el importe de la localidad para venta telefónica y por internet, con límite mínimo de 0,60 € y máximo de 1 € de recargo. Para Amigos del Teatro, el abono tendrá un importe único de 2 € por abono adquirido por venta telefónica o por internet en el período de Abonados. Tarifa de recargos fijada por entradas.com

Print at Home: Las localidades adquiridas por internet, tanto en la venta para Amigos del Teatro como en la venta de localidades sueltas, se podrán imprimir siguiendo las instrucciones de la página web (véanse las condiciones que se reflejan en la localidad impresa).



AMIGOS DEL TEATRO

VENTAJAS Y CONDICIONES DE LOS AMIGOS DEL TEATRO

- Descuento del 40% en la compra de localidades de su Abono.
- Descuento del 25% en la compra de localidades sueltas adicionales de cualquier espectáculo de otros Abonos, por un total de butacas equivalente al de butacas de su Abono.
- Acceso a las actividades exclusivas organizadas para los Amigos, como salidas culturales, encuentros, etc.
- Período especial para la compra de las localidades de su Abono.
- Reserva de butaca: una o dos por cada Amigo, a elegir, en los Abonos General y Alternativo, y de 2 a 8, a elegir, en el Abono Familia.
- Recepción de información personalizada sobre la programación municipal de Artes Escénicas y Música y las actividades del Teatro.

Si desea darse de alta como Amigo del Teatro, deberá acudir en persona al Ayuntamiento de Alcobendas, Servicio de Atención Ciudadana SAC, situado en la Plaza Mayor, en el siguiente horario: lunes a viernes de 8:30 a 14:30 h. y de 16 a 19 h; sábados de 10 a 13 horas. La reserva de butacas se realizará por orden de llegada.

ABONO GENERAL

Se compone de dieciséis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los sábados. Los Amigos deberán adquirir al menos diez espectáculos por Temporada, a razón de cinco espectáculos como mínimo por período.

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
General	18 €	21 €	30 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

ABONO ALTERNATIVO

Se compone de seis espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los viernes. Los Amigos deberán adquirir al menos cuatro espectáculos por Temporada, a razón de dos espectáculos como mínimo por período.

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Alternativo	8 €	10 €	12 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

ABONO FAMILIA

Se compone de diez espectáculos o más por Temporada, a celebrarse, en general, los fines de semana. Los Amigos deberán adquirir al menos seis espectáculos por Temporada, a razón de tres espectáculos como mínimo por período.

La cuota anual por butaca reservada en el Abono Familia varía en función de la edad, dividiéndose en adultos, infantil (menores de

14 años) y mayores (mayores de 65 años).

Las **Familias Numerosas** tendrán un descuento del 50% en la cuota anual del Abono Familia. Asimismo, en el caso de que los miembros de la familia que figuran en el libro correspondiente sea superior a 8, se les permitirá reservar tantas butacas como miembros en total tenga la familia (padres e hijos).

ABONO	Empadronados en Alcobendas	Trabajan en Alcobendas	Resto
Familia, adultos	7 €	8 €	12 €
Familia, infantil y mayores	3 €	4 €	5 €

CUOTA ANUAL POR BUTACA RESERVADA

INFORMACIÓN Y NORMAS

LOCALIDADES

- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento, deberán presentar, junto con ésta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación; podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Los usuarios con discapacidad motora se ubicarán en los espacios asignados al efecto y podrán utilizar la entrada especial, disponible mediante aviso al personal del Teatro.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.

PÚBLICO INFANTIL

- La edad mínima para acceder a las salas es de 5 años, salvo espectáculos programados para menores de esa edad y espectáculos para público familiar (ver edad recomendada en cada espectáculo). En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Cuando el espectáculo admita a menores de 5 años, y con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés, dejando éstos en los lugares especialmente habilitados: sala de taquilla del Teatro Auditorio y hall de la sala de actos del Centro Cultural Pablo Iglesias.

PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.

OTRAS INFORMACIONES

- La duración de los espectáculos es aproximada. El intermedio, en caso de existir, durará 15 minutos.
- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o bien el cambio de la localidad.

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

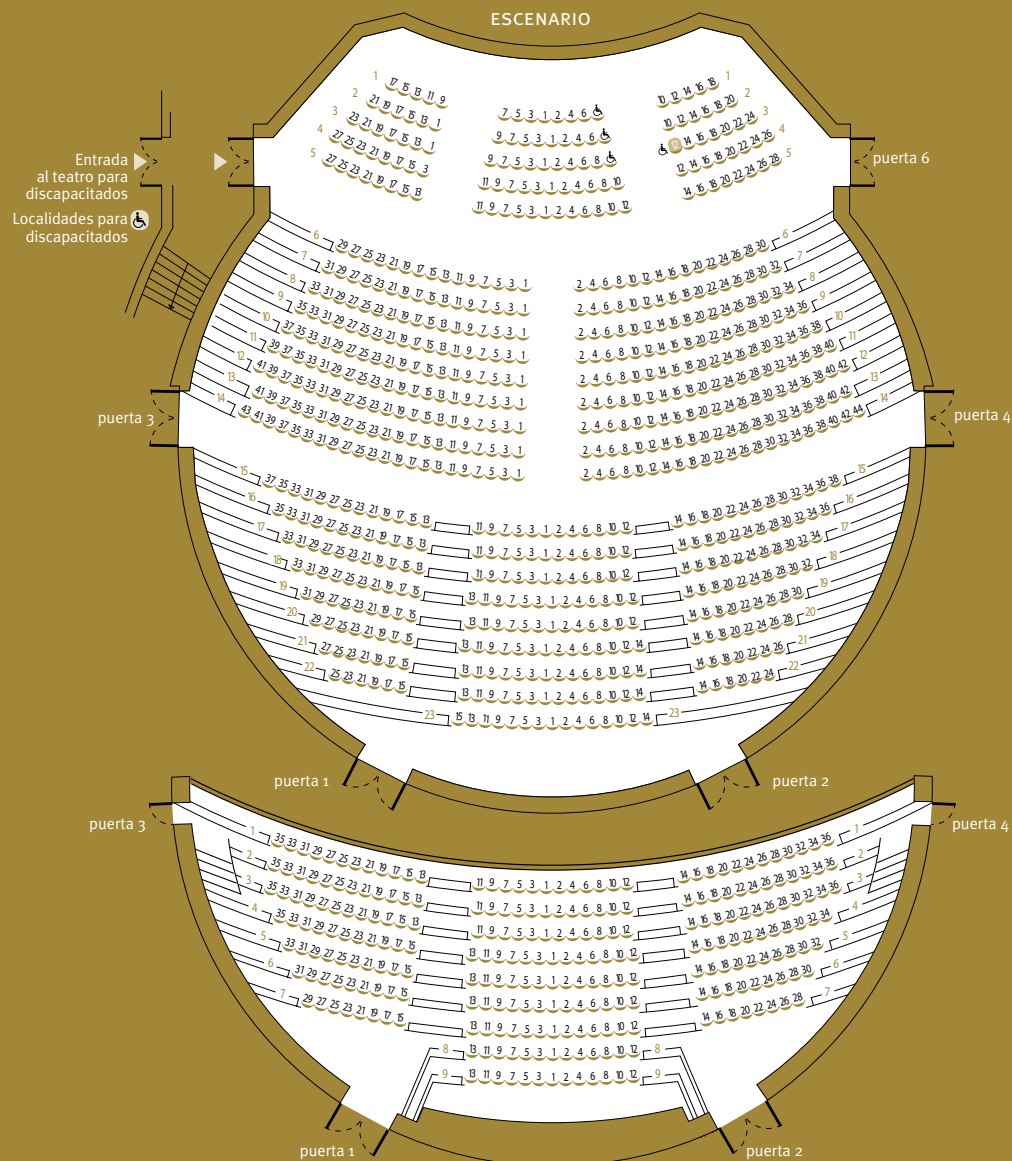
C/ Blas de Otero, 4. Tel: 91 659 77 21



TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

989 LOCALIDADES

BLAS DE OTERO, 4 TEL.: 91 659 77 21





Linea 10
Manuel
de Falla

Ruperto Chapí
La Gran
Manzana
Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

C-4 Alcobendas-San
Sebastián de los Reyes

TEATRO AUDITORIO
CIUDAD DE ALCOBENDAS

Mariano Sebastián Izuel

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

CENTRO MUNICIPAL LA ESFERA

C. C. PABLO IGLESIAS



Linea 10
Marques de
la Valdavia

SALIDA-17 ALCOBENDAS
S.S. REYES-BARAJAS



Linea 10
La Moraleja

C. C. ANABEL SEGURA

SALIDA-16

M-30



Paseo de la Castellana

Pza. de
Castilla

- 151
- 152
- 153
- 155
- 157C
- 159
- 166

M-30

M-30



www.alcobendas.org



*Yo soy Don Quijote
de la Mancha
Abono General*